



# Obsah

---

# Forma

*"...obsah sám si vytváří a požaduje formu, vnitřek si tvoří svůj vnějšek, umělecká myšlenka si dává přímo své vtělení."*

*Jan Patočka*

Mezinárodní konference  
studentů doktorských programů

23. 3. 2017

Katolická teologická fakulta  
Univerzita Karlova



## I. Středověk /učebna P6/

*Předsedající: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D., PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.,*

9.00–9.20	<b>“Er snidet abe die spæne, die daz bilde verborgen und bedecket hâten” – Aesthetic Practice and Creatorship “before the Era of Art” (a)</b> Stefanie Krinninger – Frühneuhochdeutsches Wörterbuch, Akademie der Wissenschaften zu Göttingen
9.20–9.40	<b>Krása (pouhého) materiálu a umění pro Litterati. Suger ze Saint-Denis vs. sv. Bernard z Clairvaux (č)</b> Roman Kučsa – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
9.40–10.00	<b>Podoba středověké katedrály – invence nebo nutnost (č)</b> Anna Pavlíčková – Filosofická fakulta, Univerzita Karlova
<hr/>	
10.00-10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
<hr/>	
11.00–11.20	<b>Chránit a pečovat aneb poznámka k typologii staveb rytířského řádu johanitů ve středověku (č)</b> Čestmír Cimler – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
11.20–11.40	<b>Ke vztahu západního portálu kláštera Porta Coeli v Tišnově k analogickým portálům v Uherském království (č)</b> Kornélie Kolářová Takácsová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
11.40–12.00	<b>“Francis is Alive!”: Chronotope as Content Generating Form in the Upper Basilica of Assisi (a)</b> Alexander Ripp – Faculty of the Arts, Tel Aviv University
<hr/>	
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
<hr/>	
14.00–14.20	<b>Panovnická reprezentace – úvaha k jejímu obsahu a formě v 1. polovině 14. století (č)</b> Barbora Holečková – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
14.20–14.40	<b>Středověký testament – konstruktivní obsah či pouze forma? (č)</b> Anna Vrtálková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14.40–15.00	<b>Vybrané aspekty nástěnného malířství v Etiopii mezi 13. a 14. stoletím a funkce liturgického prostoru (č)</b> Lenka Vrlíková – Filosofická fakulta, Masarykova Univerzita
<hr/>	
15.00–15.30	<i>diskuze</i>
<hr/>	

## II. Renesanční umění /učebna P8/

*Předsedající: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D., PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.*

9.00–9.20	<b>Nová kodifikace městského práva ve vztahu k výzdobě průčelí radnice v Prachaticích (č)</b> Jindřiška Čížková Havlicová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.20–9.40	<b>Obsah a forma renesanční nástěnné malby v otázce měšťanské reprezentace (č)</b> Anna Hamrlová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.40–10.00	<b>Španělská dvorská móda v portrétech Alonse Sancheze Coella a jeho následovníků (č)</b> Martina Hřibová – Filosofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
10.00–10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	<b>Between visibility and secrecy: studying dressed sculptures of the Virgin in the Iberian Peninsula (a)</b> Diana Rafaela Martins Pereira – Faculty of Arts, University of Porto
11.20–11.40	<b>Vzťah novoplatónskeho obsahu a vizuálnej formy v Tizianovom diele podľa interpretácie E. Panofského (s)</b> Stanislava Kustrová – Filosofická fakulta, Trnavská univerzita v Trnavě
11.40–12.00	<b>Manýristická výzdoba kostela San Sigismondo jako vrcholný projev humanistického prostředí v Cremoně (č)</b> Magdaléna Nová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
14.00–14.20	<b>Luther, jeho následovníci a umělecké ztvárnění zámeckých kaplí v Torgau, Dresden a Augustusburgu (č)</b> Andrea Huczmanová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14.20–14.40	<b>Law and Grace: the evolution of the quintessential Lutheran image (a)</b> Holly Borham – Department of Art and Archaeology, Princeton University
14.40–15.00	<b>The Sadeliers' school and Federico Barocci. From content to form, from subject to style (a)</b> Luciano Vanni – Department of Art and Archaeology, Princeton University
15.00–15.30	<i>diskuze</i>

### III. Barokní umění – Historie – Hudba /učebna P5/

*Předsedající: PhDr. Petra Oulíková, Ph.D., PaedDr. Helena Kupcová*

9.00–9.20	<b>Piazzovy brýle. Malířův autoportrét?</b> (č) Alice Bartůšková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.20–9.40	<b>How did Nicolas Poussin represent <i>The Apparition of the Virgin to Saint James the Great</i>: A Comparison with Contemporary Altarpieces in Rome</b> (a) Miki Kuramochi – Faculty of Letters, Kyoto University
9.40–10.00	<b>Can we judge a book by its cover? Content and Form in Seventeenth-century Title pages</b> (a) Gitta Bertram – Stuttgart State Academy of Art and Design
10.00-10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	<b>Traditional content in enlightened form. Sermons of parochial clergy in Diocese of Płock in XVIII century</b> (a) Stanisław Witecki – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków
11.20–11.40	<b>Integrálny náhľad na prof. Milana Hamadu ako literárneho kritika</b> (č) Romana Puškelová – Filosofická fakulta, Trnavská univerzita v Trnavě
11.40–12.00	<b>Svatopluk Havelka: Pocta Hieronymu Boschovi</b> (č) Eliška Cílková – Filosofická fakulta, Univerzita Karlova
12.00–12.20	<b>Different musical settings for a single text: the case of the cantatas of Giovanni Pietro Monesio</b> (a) Nadia Amendola – Faculty of Arts, University of Rome "Tor Vergata"
12.20–12.50	<i>diskuze</i> <i>oběd</i>
odhlášen	<b>Research perspectives of parish and deanery seals of Cracow's (arch)diocese</b> (a) Artur Karpacz – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków
odhlášen	<b>Dominance Formy. Fatická funkce jazyka ve tvorbě Witolda Gombrowicze</b> (č) Daniel Łysek – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków

## IV. Umění od 19. století do současnosti I. /učebna P12/

*Předsedající: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc., Ing. Mgr. Daniela Štěrbová, Ph.D.*

9.00–9.20	<p><b>Relikviářová deska z kláštera sv. Martina v Trevíru a její role při dostavbě katedrály sv. Víta v Praze (č)</b> Miroslav Šmied – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova</p>
9.20–9.40	<p><b>At' jasné je, že národ náš nad jiné svojí velikostí vyniká, aneb podobná forma, podobný obsah, podobný záměr v honbě za výjimečností národů 19. století (č)</b> Adéla Digrinová – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci</p>
9.40–10.00	<p><b>Živá tradice zobrazování křížové cesty. Napětí mezi formou a obsahem v abstraktním projevu (č)</b> Hana Lamatová – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci</p>
10.00–10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	<p><b>Jindřich Chalupecký v roli kurátora výstav v Itálii: spolupráce Jindřicha Chalupeckého s italským galeristou Arturem Schwarzem v Praze a v Miláně (1968–1974) (č)</b> Susanna Wagner Horvatovičová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova</p>
11.20–11.40	<p><b>The collective artistic activities of the Czech Surrealists in the 1970s and 1980s – 'interpretative' games and the search of expression and its meaning (a)</b> Kristin Watterott – Faculty of Arts and Humanities, Humboldt University Berlin</p>
11.40–12.00	<p><b>Baroko v záhybech kubismu (č)</b> Eva Skopalová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova</p>
12.00–12.20	<p><b>Duchovní obsahy v gotických formách v exilové tvorbě Jana Koblasy a Jiřího Valenty (č)</b> Regina Foschi – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova</p>
12.20–12.50	<i>diskuze</i> <i>oběd</i>
odhlášena	<p><b>Expression/Manifestation: The Origin of the Artistic Form according to Paul Tillich and Jan Patočka (a)</b> Lilia Sokolova – Faculty of Arts and Humanities, University of Cologne</p>

## V. Umění od 19. století do současnosti II. /učebna P14/

*Předsedající: PhDr. Milan Pech, Ph.D., Mgr. Miroslav Šmied*

9.00–9.20	<b>Parodic ceremonial – serious ambitions? The meaning(s) of the “Schlaraffia” society</b> (a) Marcin Bojda – Faculty of History, Jagiellonian University in Kraków
9.20–9.40	<b>Album – nová umělecká forma</b> (č) Marie Černá Pivovarová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
9.40–10.00	<b>City as a place for a new civilization</b> (a) Dorotha Halina Kutyla – Faculty of Philosophy and Sociology, University of Warsaw
10.00–10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	<b>Church Architecture and Socialism – Striking Building Structures in the Hungarian Catholic Churches of the 1970 and 1980s</b> (a) Erzsébet Urbán - Faculty of Architecture, Budapest University of Technology and Economics
11.20–11.40	<b>Interpreting hidden contexts: tracing the embedded paradigm in the work of Merab Abramishvili</b> (a) Natia Ebanoidze – Faculty of Restoration, Art History and Theory, Tbilisi Academy of Arts
11.40–12.00	<b>Střet ideologie a umění v pražském metru v době normalizace</b> (č) Alice Němcová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
14.00–14.20	<b>How the production process determines the form – The change of mill typologies during the period of industrialization</b> (a) Jana Breuste – Faculty of Cultural and Social Sciences, Paris Lodron University Salzburg
14.20–14.40	<b>Forma architektonického prostoru a problematika její uchopitelnosti</b> (č) Eliška Koryntová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
14.40–15.00	<b>Ochrana památek na českém území v letech 1939–1945</b> (č) Žaneta Vobořilová Kadlecová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
15.00–15.30	<i>diskuze</i>



## VI. Teologie /učebna P16/

*Předsedající: Doc. Ing. Mgr. Aleš Opatrný, Th.D., Mgr. František Štěch, Th.D.*

9.00–9.20	<b>Quintus Septimius Florens Tertullianus a problematika náboženského obrácení (č)</b> Eva Mašková – Evangelická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.20–9.40	<b>Důležitost formy jako východiska pro pochopení obsahu textu (především biblického) (č)</b> Marie Ciprová – Husitská teologická fakulta, Univerzita Karlova
9.40–10.00	<b>Magie gnostická a magie profánní (č)</b> Michal Plos – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
10.00–10.30	<i>diskuze</i>
10.30–11.00	<i>přestávka</i>
11.00–11.20	<b>Empirický výzkum jako forma zkoumání teologických fenoménů (č)</b> Jana Šídllová – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
11.20–11.40	<b>Morálně-teologická kritéria obsahu uměleckého díla pohledem první generace českých novotomistů (č)</b> Vladimír Zeman – Filosofická fakulta, Univerzita Pardubice
11.40–12.00	<b>Metoda fenomenologické estetiky v konfrontaci s transcendentálním obsahem krásy v současném umění (č)</b> Veronika Iňová – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
12.00–12.30	<i>diskuze</i>
12.30–14.00	<i>oběd</i>
14.00–14.20	<b>C. S. Lewis: básník, spisovatel a apologeta (č)</b> Barbora Šmejdivá – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14.20–14.40	<b>Hra? Příspěvek k výkladu Moltmannova spisu „Wir wollen hier auf Erden schon...“ skrze knižní formu jeho edicí (č)</b> Jan Lamser – Evangelická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14.40–15.10	<i>diskuze</i>

č – příspěvek bude přednesen v českém jazyce  
s – příspěvek bude přednesen ve slovenském jazyce  
a – příspěvek bude přednesen v anglickém jazyce

\*změna programu vyhrazena

Na závěr konference bude přednesena přednáška

## **Elizabeth Pilliod, Ph.D.**

Ruthers – Camden, The State University of New Jersey, Department of Fine Arts

### **Pontormovo vtělení obsahu do formy: chór kostela S. Lorenzo**

16:00, učebna P8

---

#### **Anotace přednášky:**

Již od dob Giorgia Vasariho až do současnosti historici umění a kritici diskutují o "nezdařilých", do dnešních dní nedochovaných freskách v chóru kostela San Lorenzo ve Florencii. Dá se však oponovat, že fresky nebyly nekvalitní, ale naopak vtělovaly do své formy význam, který od nich vyžadovali jejich diváci. A pouze díky tomu, že obsah oněch významů fresek se vytratil a stal se pro diváka nepochopitelným, ztratila díla svou působnost.

**Elizabeth Pilliod** je odbornicí na malbu, kresbu a sochařství 16. století ve Florencii. Autorka knih *Pontormo, Bronzino, Allori: A Genealogy of Florentine Art* (New Haven and London: Yale University Press, 2001); *Italian Drawings. Florence, Siena, Modena, Bologna; Drawings in Swedish Public Collections 8* (Stockholm: Nationalmuseum, 2002) a spolueditorkou publikace *Time and Place. Essays in the Geohistory of Art* (Aldershot: Ashgate Press, 2005).

Svůj odborný zájem zaměřuje na sociální dějiny umělců a materiální kulturu renesance, na uměleckou tvorbu v sakrálním prostoru, ornament a grafické práce. Další témata jejího zájmu jsou patronát rodiny medici a dalších florentských rodů, historiografie umění a Vasariho *Životy*, dopad protireformace na umění a kulturu a přehodnocení pohledu na umění prostřednictvím globálního náhledu.



Elisabeth Pilliod obdržela stipendia od organizací Villa I Tatti, the Harvard Center for Italian Renaissance Studies in Florence and a The National Endowment for the Humanities.

Elisabeth Pilliod spolupracovala na dvou výstavách zaměřených na dílo Agnola Bronzina (1503–1572). První z nich, *Bronzino as Draftsman*, se uskutečnila v Metropolitním muzeu umění v New Yorku. Druhá výstava byla organizována Fondazione Palazzo Strozzi, Soprintendenza PSAE, a organizací il Polo Museale della città di Firenze a uskutečnila se ve Florencii s názvem *Bronzino. Artist and Poet*.

Jedny z nejnovějších publikací dr. Pilliod jsou "Vasari: The Territory Beyond", In: *Italian Master Drawings from the Princeton University Art Museum* (New Haven and London, 2014, kat. č. 29–31, pp. 73–78); *Giorgio Vasari and the Birth of the Museum* (ed. Maia W. Gahtan, Farnham and Burlington, 2014, pp. 233–240); "Cosimo I. and the Arts," In: *Florence* (ed. Francis Ames-Lewis, Cambridge and New York: Cambridge University Press, 2012, pp. 330–373). V současnosti připravuje monografii o ztracených malbách malíře Jacopa da Pontormo *Pontormo at San Lorenzo: Revised and Re-imagined*.

(Zdroj: [finearts.camden.rutgers.edu](http://finearts.camden.rutgers.edu))

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů

## OBSAH – FORMA

---

Registrace účastníků: 8.00 – 8.40

Zahájení konference: 8.40 – 9.00 /učebna P8/

Zakončení konference a závěrečná přednáška: 16.00 /učebna P8/

Mezinárodní konference „OBSAH – FORMA“ je určena všem českým i zahraničním studentům doktorských programů denního i dálkového studia dějin umění, teologie, literatury, hudby i dalších kulturně historických oborů. Konference si klade za cíl umožnit představení výsledků dosavadního bádání studentů, přinést aktuálních a nové poznatky vzniklé na základě přípravy jejich disertačních prací, vzájemně konfrontovat metodické přístupy a tím podpořit jejich vědecké aktivity.

Příspěvky jsou rozděleny do šesti sekcí podle odborného zaměření jednotlivých příspěvků. Každé sekci budou předsedat pedagogové Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Tímto jim velice děkujeme za podporu konference a spolupráci.

Naše poděkování patří děkanovi Katolické teologické fakulty UK **ThLic. P. Brožovi, Th.D.**, který podpořil a umožnil konání konference. Stejně tak děkujeme vedoucímu Ústavu dějin křesťanského umění prof. PhDr. J. Kuthanovi, DrSc., Dr.h.c.

V neposlední řadě také děkujeme proděkanovi pro vědu **doc. PhDr. M. Zlatohlávkovi, PhD.** za organizování a záštitu celé konference.

Všem zúčastněným přejeme příjemný den