
Mezinárodní doktorandská konference "Obsah – Forma", 23. 3. 2017

[English](#) [italiano](#)

„...obsah sám si vytváří a požaduje formu, vnitřek si tvoří svůj vnějšek, umělecká myšlenka si dává přímo své vtělení.“

Jan Patočka

[Program, aktualizace 20.3.](#)



Mezinárodní konference je určena všem českým i zahraničním studentům doktorských programů denního i dálkového studia dějin umění, teologie, literatury, hudby i dalších kulturně historických oborů. Konference si klade za cíl umožnit představení výsledků dosavadního bádání studentů, přinést aktuální a nové poznatky vzniklé na základě přípravy jejich disertačních prací, vzájemně konfrontovat metodické přístupy a tím podpořit jejich vědecké aktivity.

Téma konference „*Obsah ? Forma*“, s podtitulem citujícím jednoho z nejvýznamnějších filosofů 20. století, bylo záměrně zvoleno tak, aby zaujalo co nejširší okruh doktorandů z humanitních studijních programů a poskytlo dostatek prostoru pro volbu tématu a jeho zpracování. Jednotlivé konferenční příspěvky mohou pojednávat o tvorbě v oblasti výtvarného umění, teologie, kulturní-historie, literatury, hudby apod. S odkazem na slova Jana Patočky by měl příspěvek reflektovat vztah obsahu a formy. Vše má svůj obsah a formu, které se vzájemně ovlivňují a podmiňují, ať už se to týká děl výtvarných, literárních, hudebních nebo teologických idejí. Příspěvky by se měly zaměřit na otázku, jak obsah určuje výslednou formu a zároveň jak forma díla ovlivňuje obsah, zda ho může posouvat jiným směrem, ozřejmit, podtrhnout, či naopak ho může potlačit. Příspěvky se mohou také zabývat otázkou, zda je v moci autora určit pro konkrétní obsah vnější formu nebo zda si každý obsah svou formu vybírá sám, v návaznosti na citovaný Patočkův výrok ze souboru statí „Umění a čas.“ Téma umožňuje reflektovat přístup autora při samotném vzniku díla, stejně tak i pohled pozdějších badatelů na již vzniklé dílo.

Závěrečnou přednášku konference pronese **Elisabeth Pilliod, Ph.D.** (University of New Jersey) na téma *Pontormovo vtělení obsahu do formy: chór kostela S. Lorenzo*. Přednáška bude přednesena v anglickém jazyce. Stejně jako všechny ostatní příspěvky konference bude simultánně tlumočena. Podrobná anotace přednášky je součástí programu.

Materiály ke stažení:

- [Call for paper](#)
- [Plakát](#)
- [Program](#)

Sborník příspěvků:

Jednotlivé příspěvky účastníků konference budou vydány v recenzovaném sborníku, který vyjde v nejbližším možném termínu po skončení konference.

Sborníky z minulých konferencí:

[Sborník Staré a Nové. Staré jako východisko, či překážka, 2016](#)

[Sborník Vidět - Slyšet - Číst - Rozumět, 2015](#)

[Sborník Cultural Transfer. Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou, 2014](#)

Kontakt:

content.form@ktf.cuni.cz



Il contenuto – La forma

Il convegno internazionale degli studenti partecipanti ai corsi di dottorato di ricerca "
versione italiana

"...il contenuto stesso crea e richiede la forma, l'interno crea il suo esterno, il pensiero artistico si dà direttamente la propria incarnazione".

Jan Patočka

23 marzo 2017

[Programma](#)



Il convegno internazionale ? aperto a tutti gli studenti cechi e stranieri partecipanti ai corsi di dottorato di ricerca in storia dell'arte, in teologia, in letteratura, in musica e in altre specializzazioni di carattere storico-culturale. L'obiettivo dell'iniziativa ? di concedere agli studenti un forum dove possono presentare i risultati delle ricerche svolte e le scoperte fatte in corso di preparazione delle tesi di dottorato di ricerca e inoltre di offrirgli la possibilit? di confrontare diversi approcci metodologici a sostegno delle loro attiv? scientifiche.

Il tema della conferenza intitolata "*Il contenuto - la forma*", con il motto che cita uno dei pi? importanti filosofi del novecento ? stato scelto intenzionalmente per ispirare il maggior numero possibile di studenti del dottorato di ricerca nell'ambito di scienze umane e per concedere il massimo spazio per la concretizzazione e per la stesura dell'argomento. I singoli interventi possono riguardare opere di arti visive, scritti di teologia, di storia della cultura, opere letterarie e musicali. L'intervento dovrebbe riflettere in concordanza con le parole di Jan Patočka il rapporto tra il contenuto e la forma. Il contenuto e la forma interagiscono e si influenzano reciprocamente in tutte le opere indifferentemente dalla loro appartenenza ai diversi generi dell'arte o in generale della creativit? e del pensiero umano. Gli interventi quindi dovrebbero cercare risposte alla questione di come un certo contenuto prevede una certa forma finale e nello stesso tempo di come la forma dell'opera influenza il contenuto, se pu? spostarlo in una direzione diversa, chiarirlo, metterlo in evidenza o se pu? invece sopprimerlo. Gli interventi possono anche porsi la domanda, se l'autore ? in grado di prestabilire per un certo contenuto una forma esterna o se ogni contenuto prevede gi? una forma, sempre nell'ambito definito dall'affermazione di Patočka, citata sopra e proveniente dall'antologia „L'arte e il tempo“. Il tema permette di seguire sia l'approcio dell'autore nel processo creativo, che la visione dell'opera gi? creata nelle opere di scienziati e ricercatori che se ne sono occupati piu tardi.

- [Call for paper](#)
- [Poster](#)
- [Programma](#)

Gli atti del convegno

L'organizzatore si impegna a pubblicare in tempi brevissimi dopo la chiusura del convegno i rispettivi atti.

Gli atti degli convegni precedenti

[Gli atti del convegno Il Vecchio e il nuovo. Il Vecchio: un punto di partenza o un ostacolo?, 2016](#)

[Gli atti del convegno Vedere - Sentire - Leggere - Capire, 2015](#)

[Gli atti del convegno Cultural transfer. Lo scambio artistico tra l'Italia e l'Europa centrale, 2014](#)

Contatto:

content.form@ktf.cuni.cz

