
PhDr. Mgr. Milada Jonášová, Ph.D.

Katedra církevních dějin a literární historie

Kontakt:

[IS studium](#)

Hlavní oblasti vědeckého zájmu:

Hudba 18. století



Životopisná data

1999–2002 – odborná pracovnice Ústavu pro hudební vědu AV ČR

2003–2018 – odborná pracovnice, od 2008 vědecká pracovnice Kabinetu hudební historie Etnologického ústavu AV ČR

od 2019 – vědecká pracovnice muzikologického oddělení Ústavu dějin umění AV ČR

Studium

1991–1997 – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova, Praha (Mgr.)

1994–2000 – Ústav hudební vědy, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova Praha (Mgr.)

2000–2008 – Ústav hudební vědy FFUK (Ph.D.)

2010 – Ústav hudební vědy FFUK (PhDr.)

Studijní pobyty

2000 – Facolt? di Paleografia e Filologia musicale, Cremona (stipendium Ministero degli Affari Esteri)

2002–2003 – Freie Universität Berlin (stipendium DAAD)

2003 – Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg (stipendium ÖAD - Ernst Mach)

2008, 2011, 2017 – Eberhard Karls Universität Tübingen (stipendia DAAD)

Granty

Hlavní řešitel:

- Evropský význam pražských kopistických děl jako center šíření Mozartových oper, GAČR, 2009-2011
- Dobové opisy Mozartových děl bohemikální provenience v českých, německých a rakouských fondech, GAČR, 2012-2016
- J. A. Sehling: Latinské pastorely, Strategie AV21, 2017
- Pražská mozartovská vila Bertramka ve světle neznámých německých pramenů z roku 1925 a 1942, Strategie AV21, 2019

- Bertramka – německý pohled (1942), Česko-německý fond budoucnosti, 2020
- Korunovační opery jako vrchol epochálních rozdílů mezi pražskou korunovací Marie Terezie a jejího syna Leopolda II: „Semiramide“ (1743) a „La clemenza di Tito“ (1791), Česko-německý fond budoucnosti, 2022

Člen řešitelského týmu:

- Italská opera v 17. a 18. století v českých zemích, GAAV 2001-2002

Výběrová bibliografie (odborné výstupy)

I. Knihy

- M. Jonášová, Joseph Anton Sehling, Latinské pastorely / Latin pastorellas / Lateinische Pastorellen, Praha 2017.
- Manfred Hermann Schmid unter Mitarbeit von M. Jonášová: Mozarts Idomeneo (Mozart Studien 28), Wien: Hollitzer, 2021.

II. Ediční činnost

- Tomislav Volek 70 (= Hudební věda 3–4/2001, Festschrift).
- Böhmische Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart, M. Jonášová – T. Volek (eds.), Prag 2011.
- Antonio Boroni e il suo dramma giocoso „L'amore in musica“, collana: L?opera italiana nei territori boemi durante il Settecento I., Praga – Český Krumlov 2016.
- Tomislav Volek, Mozart, die italienische Oper des 18. Jahrhunderts und das musikalische Leben im Königreich Böhmen. Mit der Don-Juan-Studie von Vladimír Helfert, M. Jonášová – Matthias J. Pernerstorfer (eds.), 2 Bände, Wien: Hollitzer, 2016.
- Antonio Caldara nel suo tempo, collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento II., M. Jonášová – T. Volek (eds.), Praga – Český Krumlov 2017.
- Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2016 (Mozart Studien 25), Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek - M. Jonášová (eds.), Wien: Hollitzer, 2018.
- Didone come soggetto nel dramma per musica, collana: L?opera italiana nei territori boemi durante il Settecento III., M. Jonášová – T. Volek (eds.), Praga: Academia, 2018.
- Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787, collana: L?opera italiana nei territori boemi durante il Settecento IV., M. Jonášová – T. Volek (eds.), Praga: Academia, 2019.
- Demofonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento, collana: L'opera italiana nei territori boemi durante il Settecento V., M. Jonášová – T. Volek (eds.), Praga: Academia, 2020.
- Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018 (Mozart Studien 27), Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek - M. Jonášová (eds.), Wien: Hollitzer, 2020.
- Die Villa Bertramka. Facetten der Geschichte einer Mozart-Gedenkstätte in Prag / The Villa Bertramka. Facets of the History of a Mozart Memorial in Prague, M. Jonášová – M. H. Schmid (eds.), Praha: Artefactum, 2021.

III. Studie

2000

- M. Jonášová, Trola a svatovítská sbírka hudebnin, in: Hudební věda 3–4/2000, s. 263–278.

2001

- M. Jonášová, Italské operní árie na svatovítském kůru v Praze. Sehlingova éra 1737–1756, in: Hudební věda 3–4/2001, s. 263–301.

2002

- M. Jonášová, Paisiellovy opery v Praze. Pramenný výzkum ve fondech v Čechách, v Drážďanech a ve Vídni, in: Hudební věda 2-3/2002, s. 185–220.

2003

- M. Jonášová, Italské operní árie na kůru katedrály sv. Víta / Italian opera arias in the Repertory of the choir of St. Vitus Cathedral, in: Gabriela Blažková et al., Příběh Pražského hradu / The Story of Prague castle, Praha 2003, s. 398–399.
- M. Jonášová, Semiramide riconosciuta: opera k pražské korunovací Marie Terezie / Semiramide riconosciuta: The opera for the Prague coronation of Marie Theresa, in: Gabriela Blažková et al., Příběh Pražského hradu / The Story of Prague castle, Praha 2003, s. 377–379.
- M. Jonášová, „Ihre Versicherung beruhigt mich, sie kommt von einem Kenner“ – K biografii Jana Křtitele Kuchaře, in: Hudební věda 4/2003, s. 329–422.

2004

- M. Jonášová, Le rappresentazioni delle opere di Niccol? Piccinni a Praga. Le ricerche nelle fonti in Boemia, a Dresda e in Italia, in: Alessandro Di Profio ? Mariagrazia Melucci (eds.), Niccol? Piccinni. Musicista Europeo, Bari 2004, s. 233–251.
- M. Jonášová, Semiramide riconosciuta – opera k pražské korunovací Marie Terezie, in: Olga Fejtová ? Václav Ledvinka ? Jiří Pešek ? Vít Vlnas (eds.), Barokní Praha – Barokní Čechie 1620–1740, Praha 2004, s. 19–68.

2005

- M. Jonášová, Die Abschrift der „Idomeneo“-Partitur in der Sammlung des Strahov-Kloster zu Prag, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 14, Tutzing 2005, s. 189–224.
- M. Jonášová, Le rappresentazioni delle opere di Giovanni Simone Mayr a Praga. Una ricerca sulle fonti a Praga, a Dresda e in Italia, in: Franz Hauk – Iris Winkler (eds.), Johann Simon Mayr und Wien, München – Salzburg 2005, s. 340–356.
- M. Jonášová, Neznámý pražský opis partitury Dona Giovanniho ve sbírce hudebnin premonstrátského kláštera na Strahově, in: Hudební věda 3-4/2005, s. 301-330.

2006

- M. Jonášová, Mozart a Praha, in: Hana Svatošová (eds.) et al., Praha Mozartova. Kulturní a společenský život v Praze 1780–1800, Praha 2006, s. 93–102.
- M. Jonášová, Eine unbekannte Prager Abschrift der Don Giovanni-Partitur in der Musikaliensammlung des Strahover Prämonstratenser-Klosters, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart-Studien, Band 15, Tutzing 2006, s. 3–53.
- M. Jonášová, Mozarts La finta giardiniera 1796 in Prag und ein unbekanntes Fragment zur italienischen Version der Oper, in: Henning Bey (ed.), Mozart-Jahrbuch 2005, Kassel 2006, s. 3–53.

2007

- M. Jonášová, Le opere di Paisiello a Praga. La ricerca nelle fonti in Boemia, a Dresda e a Vienna, in: Francesco Paolo Russo (ed.), Giovanni Paisiello e la cultura europea del suo tempo, Lucca 2007, s. 287–330.

2008

- M. Jonášová, Guglers Edition der Don-Giovanni-Partitur und seine Korrespondenz mit Smetana, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 17, Tutzing 2008, s. 279–329.
- M. Jonášová, Italienische Opernarien im Dom zu St. Veit in Prag, in: Norbert Dubowy – Herbert Seiffert – Andrea Sommer-Mathis – Reinhard Strohm (eds.), Italian Opera in Central Europe 1614–1780, Berlin 2008, s. 163–206.
- M. Jonášová, Le nuove cognizioni nella ricerca dell'opera italiana nel Settecento a Praga, in: Barbara Rojek – Stefano Redaelli (eds.), Włosi i italianizm w Europie Środkowej i Wschodniej XV-XVIII w. / Italiani e italianismo in Europa centrale e orientale (sec. XV-XVIII), Varšava 2008, s. 35–42.
- M. Jonášová, „Ah lo previdi“ – Arien von Mozart, Cocchi, Colla und Paisiello, in: Henning Bey (ed.), Mozart-Jahrbuch 2006, Kassel 2008, s. 75–86.

2009

- M. Jonášová, Semiramide riconosciuta. Eine Oper zur Prager Krönung Maria Theresias 1743, in: Studien zur Musikwissenschaft 56, Wien 2009, s. 53–121.
- M. Jonášová, „Ihre Versicherung beruhigt mich, sie kommt von einem Kenner“ – Zur Biographie von Johann Baptist Kucharž, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 18, Tutzing 2009, s. 265–293.
- M. Jonášová, Sesto Rond? „Deh per questo istante solo“ im Titus-Autograph, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 18, Tutzing 2009, s. 137–162.
- M. Jonášová, Quellen zu Kompositionen von Gluck in böhmischen Archiven, in: Irene Brandenburg – Tanja Gözl (eds.), Gluck der Europäer, Kassel 2009, s. 295–307.

2010

- M. Jonášová, Ein unbekanntes Partitur-Fragment zu La clemenza di Tito und die frühesten Prager Quellen der Oper, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 19, Tutzing 2010, s. 81–117.
- M. Jonášová, Michael Haydns Kompositionen in den Prager Musiksammlungen von Strahov und Loretto, in: Petrus Eder – Manfred Hermann Schmid (eds.), Johann Michael Haydn. Werk und Wirkung, München 2010, s. 93–124.
- M. Jonášová, Judith – ein Jesuitendrama zur Krönung Maria Theresias 1743 in Prag, in: Petronilla Cemus (ed.), Bohemia Jesuitica 1556–2006, Praha 2010, s. 1041–1051.
- M. Jonášová, Ilias Arie „Zefiretti lusinghieri“. Eine Prager Einfügung im Idomeneo-Autograph, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 19, Tutzing 2010, s. 195–224.
- M. Jonášová, Le nozze di Figaro: Kucharž' unbekannte Partiturbabschrift und sein Klavierauszug, in: Ann-Katrin Zimmermann – Klaus Aringer (eds.), Mozart im Zentrum. Festschrift für Manfred Hermann Schmid zum 60. Geburtstag, Tutzing 2010, s. 141–175.

2011

- M. Jonášová, Das Orakel aus Mozarts „Idomeneo“ in der Münchner Uraufführungspartitur und die frühen Prager Quellen, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 20, Tutzing 2011, s. 73–137.
- M. Jonášová, Eine Aufführung der g-moll-Sinfonie KV 550 bei Baron van Swieten im Beisein Mozarts, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 20, Tutzing 2011, s. 253–268.
- M. Jonášová, Das Testament und die Verlassenschaftsabhandlung von Josepha Duschek, in: M. Jonášová – T. Volek (eds.), Böhmisches Aspekte des Lebens und des Werkes von W. A. Mozart, Prag 2011, s. 39–124.

2012

- M. Jonášová, „Mozart selbst schenkte ihm seinen Beifall“ ? Der Prager Kontrabassist und Musikalienverleger Anton Grams, sein Salzburger Gesuch und die Wiener Verlassenschaftsabhandlung, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 21, Tutzing 2012, s. 337–368.

- M. Jonášová, Prager Abschriften von Mozarts Kompositionen als Druckvorlagen in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, in: Mozart-Jahrbuch 2011, Bärenreiter 2012, s. 189–197.
- M. Jonášová, Italienische Opernarien von Hasse im Dom zu St. Veit in Prag, in: Hasse-Studien 7, Stuttgart 2012, s. 69–90.

2013

- M. Jonášová, Neue Archivreise zu Michael Haydn, Luigi Gatti und zur Salzburger Kopistenpraxis im frühen 19. Jahrhundert, in: Eva Neumayr – Lars F. Laubhold (eds.), Keine Chance für Mozart. Fürsterzbischof Hieronymus Colloredo und sein letzter Hofkapellmeister Luigi Gatti (1740–1817), Salzburg 2013, s. 259–296.
- M. Jonášová, Antonio Denzio als Prager Sänger, Impresario, Librettist und Bearbeiter der venezianischen Opern, in: Jana Perutková – Petr Macek (eds.), The Eighteenth-Century Italian Opera Series. Metamorphoses of the Opera in the Imperial Age, Praha 2013, s. 99–114.

2014

- M. Jonášová, Benedikt Hacker – Verleger und Geschäftspartner des Verlags Hoffmeister und Kühnel, in: Dominik Šedivý (ed.), Salzburgs Musikgeschichte im Zeichen des Provinzialismus? Die ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts, Wien 2014, s. 193–216.
- M. Jonášová, Kontrafakturen in der böhmischen Kirchenmusik des 18. Jahrhunderts, in: Musicologica Brunensia 49/2014/2, Brno 2014, s. 107–126.
- M. Jonášová, Hudba ve svatovítské katedrále v 18. století. Repertoár a jeho interpreti, in: Salve, roč. 24, č. 2 (2014), s. 99–108.
- M. Jonášová [text o hudební sbírce, výběr exponátů a texty hesel], in: Helena Zápalková (ed.), Speculum mundi. Sbírka kláštera premonstrátů na Strahově. Collecting Activity by the Premonstratensian Monastery at Strahov, Olomouc 2014, s. 49–68.

2015

- M. Jonášová, „Intonazioni degli Ebrei“ from Benedetto Marcello's *Estro poetico-armonico* in Prague in 1729, in: Hudební věda 52, 1/2015, s. 5–54.
- M. Jonášová, Eine neue Quelle zu Beethovens Arie „Ah perfido“, uraufgeführt in Leipzig von Josepha Duscek, in: Helmut Loos (ed.), Beethoven-Rezeption in Mittel- und Osteuropa, Leipzig 2015, s. 55–70.
- M. Jonášová, Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts *Don Giovanni* – I. Neue Partituren und Stimmen aus der Kopistenwerkstatt von Anton Grams, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 23, Wien 2015, s. 11–244.

2016

- M. Jonášová, Anton Grams dem Gustav Friedrich Wilhelm Großmann: Mozart schreibe eine neue Oper, in: Hudební věda 53, 1/2016, s. 29–53.
- M. Jonášová, Nuovi aspetti biografici su Antonio Boroni dalle sue lettere. Le opere di Boroni e in particolare le versioni dell'„Amore in musica“, in: M. Jonášová (ed.), Antonio Boroni e il suo dramma giocoso „L'amore in musica“, Praga – Český Krumlov 2016, s. 45–74.
- M. Jonášová, Mozart's Prague Copyist: The Copying Workshop of Anton Grams, in: Kathryn Libin (ed.), Mozart in Prague. Essays on Performance, Patronage, Sources, and Reception, Prague 2016, s. 73–82.
- M. Jonášová, Die Sänger der Locatelli-Ära in Prag, in: Thomas Betzwieser – Daniel Brandenburg (eds.), Gluck und Prag, Kassel 2016, s. 39–67.
- M. Jonášová, Die Zauberflöte, Il flauto magico, Kouzelná flétna – alles aus Prag, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 24, Wien 2016, s. 49–92.
- M. Jonášová, Zur Entstehungsgeschichte von Mozarts *Don Giovanni* – II. Besonderheiten der Lobkowitz-Partitur, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 24, Wien 2016, s. 103–124.
- M. Jonášová, Neue Quellen zu Mozarts Konzertarien, in: M. H. Schmid (ed.), Mozart Studien, Band 24, Wien 2016, s. 149–187.

2017

- M. Jonášová, Die starke Resonanz von Caldaras Werken in Böhmen, in: M. Jonášová – T. Volek (eds.), Antonio Caldara nel suo tempo, Praha – Český Krumlov 2017, s. 125–138.

2018

- M. Jonášová, Il fenomeno delle contraffazioni mozartiane nella monarchia asburgica, in: Claudio Toscani (ed.), „La nostra musica da chiesa? assai differente...“ Mozart e la musica sacra italiana, Pavia 2018, s. 17–33.
- M. Jonášová, La Didone von Antonio Boroni, insbesondere die Arie „Ah non lasciarmi, no“ im Vergleich mit Vertonungen von Mozart und anderen Komponisten, in: M. Jonášová – T. Volek (eds.), Didone come soggetto nel dramma per musica, Praga 2018, s. 115–160.
- M. Jonášová, Der Oper „Der Kopf ohne Mann“ in einer in Brüssel überlieferten Prager Abschrift, in: Margit Haider-Dechant (ed.), Joseph-Woelfl-Almanach 2016/2017, Bonn 2018, s. 51–68.
- M. Jonášová, Neues zur frühen Rezeption von Idomeneo. Ein unbekannter Brief von Hugo Graf von Hatzfeld und eine neue Prager Partitur, in: M. H. Schmid – T. Volek – M. Jonášová (eds.), Mozart Studien, Band 25, Wien 2018, s. 61–81.

- M. Jonášová, Eine neue Quelle zu Mozarts Rezitativ und Arie „Basta vincesti“ – „Ah non lasciarmi, no“ KV 295a (486a), in: M. H. Schmid – T. Volek – M.,
- Jonášová (eds.), Mozart Studien, Band 25, Wien 2018, s. 399–448.
- M. Jonášová, Eine unbekannte Partiturnabschrift der Entführung aus dem Serail aus dem Jahr 1786 und weitere unbekannte böhmische Quellen, in: Manfred Hermann Schmid – Tomislav Volek – M. Jonášová (eds.), Mozart Studien, Band 25, Wien 2018, s. 273–315.

2019

- M. Jonášová, The period reception of Mozart's „Don Giovanni“, in: M. Jonášová ? Tomislav Volek (eds.), Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787, Praga 2019, s. 49–67.
- M. Jonášová, A previously unknown letter of Bedřich Smetana, concerning the tradition of performing Mozart's „Don Giovanni“ in Prague, in: M. Jonášová ? T. Volek (eds.), Tre opere su Don Giovanni per Praga: Caldara 1730 – Righini 1776 – Mozart 1787, Praga 2019, s. 125–144.

2020

- M. Jonášová, Il regno delle Amazoni – Mozarts Fragment und die Oper von Agostino Accorimboni, in: M. H. Schmid ? T. Volek ? M. Jonášová, Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018 (Mozart Studien 27), Wien 2020, s. 51–154.
- M. Jonášová, Ernst Fritz Schmid's Korrespondenz im Rahmen der Neuen Mozart-Ausgabe, in: M. H. Schmid ? T. Volek ? M. Jonášová, Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018 (Mozart Studien 27), Wien 2020, s. 271-280.
- M. Jonášová, Prager Aufführungsmaterial zu Cos? fan tutte aus Mozarts Zeit, in: M. H. Schmid ? T. Volek ? M. Jonášová, Aktuelle Fragen der Mozart-Forschung III. Bericht über den Prager Mozart-Kongress 2018 (Mozart Studien 27), Wien 2020, s. 331–360.
- M. Jonášová, V Archivu Pražského hradu jsou i cenné prameny k dějinám hudby, in: Martin Halata (ed.), Hradu a obci. Sto let Archivu Pražského hradu 1920-2020, Praha 2020, s. 131–137.
- M. Jonášová, Mozart im Banne von Il Demofonte, in: M. Jonášová ? T. Volek (eds.), Demofonte come soggetto per il dramma per musica: Johann Adolf Hasse ed altri compositori del Settecento, Praga 2020, s. 131-152.

2021

- M. Jonášová, “Mozart's sister is blind” – “Clara has had very great success in Germany” – Two Unknown Letters from Vincent Novello to Domenico Dragonetti, in: Libretto – Partitur – Szene. Studien zum Musiktheater (Perspektiven der Opernforschung), Thomas Betzwieser – Richard Erkens – Arnold Jacobshagen – Peter Ross (add.), Bern: Peter Lang, 2022, s. 111-124.
- M. Jonášová, New Findings on the Early Reception of Mozart's Opera La Clemenza di Tito, in: Hudební věda 2/2021, s. 176-210.
- M. Jonášová, Das Mozart-Jahr 1941 und die Umbauarbeiten in der Villa Bertramka, in: Die Villa Bertramka. Facetten der Geschichte einer Mozart-Gedenkstätte in Prag / The Villa Bertramka. Facets of the History of a Mozart Memorial in Prague, M. Jonášová – M. H. Schmid (edd.), Praha: Artefactum, 2021, s. 229-246.