
PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

<p>Ústav dějin křesťanského umění pracovna: 1070</p> <p>Kontakt: tel.: 22018130392 email: hamsikova@ktf.cuni.cz</p> <p>IS studium</p> <p>materiály ke stažení</p>	
---	--

Životopisná data

- 1999–2004 studium oboru dějiny umění na Filozofické fakultě UK v Praze (diplomová práce *Desková malba 15. a 16. století z bývalé klášterní obrazárny v Oseku*)
- 2004–2011 Filozofická fakulta UK v Praze, titul PhDr., Ph.D. (disertační práce *Recepce díla Lucase Cranacha st. v malířství 1. poloviny 16. století v Čechách a na Moravě*)
- 2006–2007 asistentkou na Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty UK v Praze
- 2007 (březen–červenec) zahraniční stáž na J. W. Goethe Universität ve Frankfurtu n. Mohanem u prof. Martina Buchsela
- od 2007 pedagogická činnost na Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty UK v Praze
- od 2009-2012 externí lektorka v Národní galerii v Praze, Sbirka středověkého umění v Anežském klášteře v Praze

Hlavní oblasti vědeckého zájmu

- Evropské malířství, sochařství a architektura středověku a novověku

Granty

- 2001-2003 účast na Grantovém projektu GAČR na Ústavu pro dějiny umění FFUK v Praze s názvem: „Gotické umění v severních a severozápadních Čechách“ (2001 – 2003), řešeno společně s Muzeem města Ústí nad Labem a UJEP Ústí nad Labem. kód: GAČR, č. 408/01/0092
- leden 2006–únor 2007 účast na výzkumném záměru KTF UK „České země uprostřed Evropy v minulosti a dnes“ a na projektu Centra základního výzkumu KTF UK „Umění a česká společnost ve středověku“
- 2012–2014 účast na vědeckém projektu GAČR s názvem Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620), identifikační kód: GAP409/12/0546
- 2012–2015 účast na vědeckém projektu NAKI s názvem Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, č. DF12P01OVV046
- 2014 – dosud účast na vědeckém projektu GAČR s názvem Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období, identifikační kód: P405/12/148G
- 2014-2018, projekt UNCE (junior, odborná asistentka na ÚDKU)

Ocenění

- 2017 – cena Josefa Krásy na publikaci Lucas Cranach st. a malířství v českých zemích 1500–1550

Bibliografie

Monografie

- M. Nespěšná Hamsíková: Lucas Cranach a malířství v českých zemích 1500–1550 (=Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. XXII). Praha 2016. ISBN 978–80–7422–450–0 (v tisku). Projekt Grantové agentury České republiky P405/12/G148 „Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období“.

I. Články, kapitoly v týmových publikacích

- 1/ Růžencový oltář z cisterciáckého kláštera v Oseku. In: Jaromír Homolka / Michaela Hrubá / Petr Hrubý / Michaela Ottová (ed.): Ústecký sborník historický. Gotické umění a jeho historické souvislosti III. Ústí nad Labem 2004, s. 277–304.
- 2/ Katalogová hesla č. 43, 42, 32, 31, 28, 27, 26. In: Kaliopi Chamonikola (ed.): Lucas Cranach a české země. Pod znamením okřídleného hada. Katalog výstavy. Praha 2005.
- 3/ Středověké nástěnné malby v kostele sv. Bartoloměje v Hněvkovicích. In: Michal Šroněk (ed.): Žena ve člunu. Sborník Ústavu dějin umění AV ČR v Praze k počtě H. Hlaváčkové. Praha 2006, s. 121–145.
- 4/ Oplakávání Krista z Napajedel. Nově objevená kopie Oplakávání Anthonise van Dycka. In: Klára Hodaňová (ed.): Ingredere Hospes II. Sborník Národního památkového ústavu územního odborného pracoviště v Kroměříži. Kroměříž 2009, s. 15–18.
- 5/ Der Einfluss von Lucas Cranach d. A. (1472–1553) und seiner Werkstatt auf die tschechische Malerei des 16. Jahrhunderts. In: Böhmen und das Deutsche Reich. Ideen- und Kulturtransfer im Vergleich (13.–16. Jahrhundert). München 2009, s. 283–300.
- 6/ Cranach und Böhmen. Die sächsische höfische und kirchliche Repräsentation im Spiegel der Malerei der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Böhmen. In: Eva Doležalová / Robert Šimůnek (Hrsg.): Ecclesia als Kommunikationsraum in Mitteleuropa vom 13. bis 16. Jahrhundert. München 2011, s. 339–360.
- 7/ Lucas Cranach d. Ä. und seine Rolle für die Malerei des 16. Jahrhunderts in Böhmen. In: Eger 1459: Fürstentreffen zwischen Sachsen, Böhmen und ihren Nachbarn. Dynastische Politik, fürstliche Repräsentation und kulturelle Verflechtung = Cheb 1459: setkání panovníků Saska, Čech a jejich sousedů: dynastická politika, panovnická reprezentace a kulturní vazby, André Thieme / Uwe Tresp (Hsg) unter Mitarbeit von Birgit Finger. Verlag Janos Stekovics, Dössel 2011, 418–429.
- 8/ Epitafní malba a komemorativní památky první poloviny 16. století v severních a severozápadních Čechách. In: Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách, Aleš Mudra / Michaela Ottová (eds.). Praha 2014, 131–153.
- 9/ Nástěnná malba v kapli sv. Zikmunda v katedrále sv. Víta v Praze. In: Miroslav Šmied / František Záruba (eds.), Obrazy uctívané, obdivované a interpretované. Sborník k 60. narozeninám profesora Jana Royta (=Opera Facultatis theologiae catholica Universitatis Carolina Pragensis. Historia et historia artium vol. XX). Praha 2015, 361–380. ISBN 978-80-7422-382-2
Projekt UNCE „Doba Karla IV. Historie, kultura a umění“.
- 10/ Katalogová hesla číslo: II–21, II–26, VI–9, VI–10, VI–11, VIII–28, X–2, X–11, X–12, X–13, X–14, X–15, X–25, XI–19. In: Jan Klípa / Michaela Ottová (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Katalog výstavy, Národní galerie v Praze. Praha 2015 ISBN 978-80-7035-590-9
Projekt MKČR (NAKI) reg. č. DF12P01OVV046
- 11/ Katalogová hesla č. 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48. In: Jan Royt ve spolupráci s Magdalenou Nespěšnou Hamsíkovou a Michelou Hrubou: Gotické deskové malířství v severních a severozápadních Čechách v letech 1340–1550. Praha 2015 ISBN 978-80-246-3174-5
Projekt GAČR P 409/12/0546.
- 12/ M. NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ: Obraz, kresba, model. Proměny dílenské praxe v Krušnohoří. In: Ars montana. Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku, Barbora Balážová (ed.). Ústí nad Labem 2016, 195–222.
- 13/ M. NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ: Lze prostřednictvím dějin umění dojít k pravdě? Metodické přístupy k dílu Lucase Cranacha st. In: Staré a nové - staré jako východisko či překážka? Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů /1. vydání, Praha, 2016, 15-31. ISBN 978-80-87922-07-1
- 14/ M. NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ: Nástěnná malba na jižní stěně lodi klášterního kostela. In: Michaela Ottová / Aleš Mudra (eds.), Mýtus Ulrich Creutz. Vizuální kultura v Kadani za Jana Hasištejnského z Lobkovic (1469–1517), Litoměřice 2017, 89–95. ISBN 978-80-8308-734-0
- 15/ M. NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ: (Znovu)objevené obrazy z dílny Mistra I.W. a kontext výzdoby profánních prostor v Českých zemích. In: Jdi svou cestou a nech lidi mluvit. Variety sociálních a kulturních dějin. Profesoru Jaroslav Čechurovi k 66. narozeninám, Oldřich Chládek / Toáš Petráček / Jan Síč / Veronika Stachurová Kurcová (eds.) (=Opera Facultatis theologiae catholica Universitatis Carolina Pragensis. Historia et historia artium vol. XXXII), Praha 2018, 569–580
- 16/ M. NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ: Úvodní slovo. In: Inter Arma Silent Musae? Kulturní odkaz husitství v evropském a národním kontextu, Markéta Jarošová (ed.), (=Opera Facultatis theologiae catholica Universitatis Carolina Pragensis. Historia et historia artium vol. XXXIII), Praha 2019, 7–8
- 17/ M. NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ: kat. hesla č. 2, 8, 9, str. 64–66, 81–83, 84–86, (ve spolupráci s Michaelo Ottovou) kap. Lucas Cranach a „podunajská škola“, str. 97–131. In: Živá spojení Lucas Cranach a severozápadní Čechy, Michaela Ottová (ed.), Praha 2019
ISBN 978-80-87922-20-0
Projekt KTF UK Progres Q01 Teologie jako způsob interpretace historie, tradic a současné společnosti.
- 18/ M. NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ: Výtvarné postupy v malířských dílnách raného novověku. Anachronismus metodologického konceptu „autorství obrazu“? In: Petr Jindra / Radim Vondráček (eds.), Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“. Sborník 6. sjezdu historiků umění. Praha 2020, s. 102–110.

II. Drobné příspěvky a recenze

- 1/ Karel IV. Císař z Boží milosti. Recenze na knihu: Jiří Fajt (ed.): Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1435. In: Ateliér č. 20, Praha 2006, 11. 10. 2007, s. 7
- 2/ Cranach v exilu. Recenze výstavy „Cranach im Exil“ v Aschaffenburgu (24. 2. 2007 – 3. 6. 2007). In: Ateliér č. 11, 31. 5. 2007, s. 8.
- 3/ Recenze: Olga Kotková, ed., Hans Holbein the Elder: Hohenburger Altarpiece, Pragu: National Gallery in Prague, 2020, in: Bulletin of the National Gallery in Prague XXXI/2021, s. 238–242
- 4/ Bohumír Koubek sochař, in: Čas loutek Bohumíra Koubka, Jan Novák (ed.), Praha 2011, s. 117–118
- 5/ Úvodní stať elektronické knihy Figurální kresba v souvislostech s tvorbou designu, Lenka Stejskalová-Skoumalová (ed.), Praha 2021 (FA ČVUT), s. 11–13

Edice

- Ecclesia docens. (=Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium. Vol. XXIII.), spolu s - Janou Peroutkovou / Stefanem Scholzem (eds.)
Projekt PRVOUK (KTF UK v Praze).

Účast na konferencích

- 12.09. 2007 účast na konferenci: Böhmen und das Deutsche Reich. Ideen- und Kulturtransfer im Vergleich (13.–16. Jahrhundert). Referát na téma: Der Einfluss von Lucas Cranach d. Ä. (1472-1553) und seiner Werkstatt auf die tschechische Malerei des 16. Jahrhunderts.
- 12.–14. listopadu 2009, zámek Weesenstein – Eger 1459. Böhmisches-deutsche Fürstentreffen. Fürstlicher Repräsentation und kultureller Verflechtung. Příspěvek na téma *Lucas Cranach d. Ä. und seine Rolle für die Malerei des 16. Jahrhunderts in Böhmen*.
- 21.–24. září 2009, Praha – Ecclesia als Kommunikationsraum in Mitteleuropa (13.–16. Jahrhundert), příspěvek na téma *Cranach und Böhmen. Sächsische höfische und kirchliche Repräsentation im Spiegel der Malerei der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Böhmen*.
- 12. 4. 2010 – Ulrich Creutz a kontext jeho tvorby v severozápadních Čechách, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, příspěvek na téma *Želinský oltář Mistra I.W. a jeho místo v kadaňském kostele Čtrnácti sv. Pomocníků. Téma Smrti Panny Marie jako exemplum dobré smrti*.
- 2012 – Praha, Ústav pro dějiny umění FF UK v Praze, kolokvium ke grantovému projektu NAKI Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí – referát na téma *Desková malba v Krušnohoří*.
- 2013 – Litoměřice, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, konference v rámci grantového projektu GAČR s názvem Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620), referát: *Hans Hesse a Peter Breuer – možnosti spolupráce*.
- 2014 – Ústí nad Labem, konference v rámci grantového projektu GAČR s názvem Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620), referát: *Obraz, kresba, model. Proměny dílenské praxe. Metodické problémy studia malířství v Krušnohoří*.
- 26. 11. 2014 – kolokvium UNCE „Doba Karla IV. Historie, kultura a umění“, referát *Karel IV. jako zakladatel úcty ke sv. Zikmundovi v Čechách a její pokračování v následujících staletích. Svatozikmundovský cyklus v kapli téhož světce v katedrále sv. Víta v Praze*.
- 13. 6. 2016 – přednáška v rámci kolokvia ke grantovému projektu Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období, název příspěvku *Malba a grafika v českých zemích v rezonanci s dílem Lucase Cranacha st.*
- 27. 4. 2016 – slavnostní závěrečná přednáška na konferenci doktorandů na KTF UK Staré a nové. Staré jako východisko či překážka?, název příspěvku *Lze prostřednictvím dějin umění dojít k pravdě? Metodické přístupy k dílu Lucase Cranacha st.*
- 24. 9. 2018 – konference Hrad Skála v minulosti a dnes, KKC v Přešticích, příspěvek *Zobrazování reálných staveb v malířství raného novověku v českých zemích a jejich evropský kontext*
- 20.–21. září 2018 – příspěvek na 6. sjezdu historiků umění Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“; téma: *Výtvarné postupy v malířských dílnách raného novověku. Anachronismus metodologického konceptu „autorství obrazu“?*
- 1. 12. 2018 – veřejná přednáška MC Grand ve Slaném na téma *Malířství mezi gotikou a renesancí v českých zemích*
- 24. 9. 2021 – přednáška na téma *Pojetí času v raném novověku* na konferenci „Noc vědců“ na Univerzitě Karlově
- 19. 4. 2022 – přednáška na Ústavu dějin umění AV ČR v rámci cyklu Středověk v pohybu / Dialogy, téma *Import díla nebo transfer ideje: „nizozemské“ a „německé“ obrazy ve střední Evropě v 16. století*

Výstavy

- 28. 1. 2010 – 21. 3. 2010 – výstava Anna Podzemná-Suchardová / Radana Hamsíková-Podzemná – známková tvorba, Galerie výtvarného umění v Chebu. Kabinet kresby a grafiky
- 30. 7. 2020–11. 9. 2020 – výstava JÁDRA 2+2+2 (Klára Bémová, Lenka Stejskalová, Zdeňka Hanáková, Milan Krajíček, Zorka Krejčí, Tomáš Rasl)

- 8. 12. 2021 – 30. 1. 2021 – výstava Kosmická hra, Rabasova galerie Rakovník (monografická výstava restaurátorky a malířky Dagmar Junek Hamsikové doprovázená katalogem)