

## **Základní tematické okruhy k ústním částem státní závěrečné zkoušky v bakalářském studijním programu Historické vědy, studijní obor Dějiny evropské kultury**

### **Úvod**

Studium bakalářského studijního programu Historické vědy, studijní obor Dějiny evropské kultury se řádně uzavírá státní závěrečnou zkouškou, která se skládá z ústní části a obhajoby bakalářské práce.

**Ústní část státní závěrečné zkoušky se skládá ze dvou předmětů**, hodnocených samostatně. Student musí složit zkoušku z **povinného předmětu Historie a pomocné vědy historické**. Předpokladem pro její absolvování je úspěšné absolvování alespoň jednoho výběrového historického semináře. **Student musí dále složit zkoušku buď z předmětu Dějiny umění, nebo Literární věda**. Předpokladem pro složení zkoušky z předmětu Dějiny umění je úspěšné absolvování alespoň jednoho výběrového uměleckohistorického semináře; předpokladem pro složení zkoušky z předmětu Literární věda je úspěšné absolvování alespoň jednoho výběrového literárního semináře.

Součástí státní závěrečné zkoušky je obhajoba bakalářská práce o rozsahu cca 40 NS, která má charakter samostatné odborné práce. Téma práce musí navazovat na předměty studijního plánu.

Průběh státních závěrečných zkoušek je upraven Studijním a zkušebním řádem UK v Praze a Opatřením děkana č.19/2018.

### **I. Historie a pomocné vědy historické**

1. Raně středověká střední Evropa a místo střední Evropy v ní; proces a podmínky vzniku střeoevropských států.
2. České knížectví v 10. – 13. století; jeho společnost, hospodářství a kultura.
3. 12. – 13. stol. jako zlomová století – středověká agrární revoluce, urbanizace, středověká kolonizace, proměny vzdělání; poslední Přemyslovci, jejich mocenský vzestup, jeho předpoklady a dobové kontexty.
4. Proces christianizace v Evropě a zvláště ve střední Evropě.
5. Krize 14. století, jejich příčiny a důsledky; husitství a jeho průběh. Lucemburská doba v českých dějinách.
6. Věk konfesionalizace, evropská reformace, katolická reforma; jejich průběh, myšlenky a politické souvislosti.
7. Jagellonská střední Evropa a místo českého státu v ní, expanze Osmanské říše.
8. Zámořské objevy a evropská expanze; první koloniální velmoci
9. Stavovský stát a panovnický absolutismus, jejich soupeření, dvě cesty k modernímu státu – zdola či shora?; český stavovský stát 16. století
10. Vývoj českého státu v 17. – 18. století; české stavovské povstání a třicetiletá válka; tereziánské a osvícenské reformy v rakouské monarchii a jejich výsledky a důsledky.
11. Osvícenství a jeho varianty, nástup vědy a techniky jako nástroje porozumění a ovládnutí přírody.

12. Velká francouzská revoluce, napoleonské války.
13. Národní hnutí v Evropě; české národní obrození.
14. Modernizace evropské společnosti, industrializace, revoluce; tvorba české občanské společnosti v l. 1848 – 1914.
15. Imperiální expanze moderní doby, imperiální velmoci, první sv. válka, vznik ČSR, vývoj ČSR v l. 1918 – 1938/39 a jeho mezinárodní souvislosti; světová hospodářská krize.
16. Druhá sv. válka, její příčiny, průběh a důsledky; účast Čechů a Slováků v ní.
17. Bipolární svět, jeho základní charakteristiky; otázka „třetího světa“, dialogy Západ – Východ a Sever – Jih. Československo v rozdělovací se a rozdělené Evropě po r. 1945; Pražské jaro.
18. Evropa 70. – 80. let 20. století, politika uvolnění a nové zostření vztahů Západ – Východ; normalizace v ČSSR a pád komunismu v Evropě.
19. Vývoj Evropy po r. 1989/1991, nástup nacionalismů, Československo/ČR a SR po roce 1989, vstup zemí střední a jihovýchodní Evropy do evropských struktur.
20. Globalizace a jiné problémy dneška.

## II. Dějiny umění

*Uvedený tematický okruh zahrnuje vždy základní charakteristiku historické situace, architekturu, sochařství, malířství a užité umění jak v českých tak evropských souvislostech.*

1. Starokřesťanské umění.
2. Byzantské umění.
3. Románské umění.
4. Gotika.
5. Krásný sloh.
6. Italská renesance a manýrismus.
7. Zaalpská renesance.
8. Baroko a rokoko.
9. Romantismus, realismus a historismus.
10. Impresionismus a počátky moderního umění.
11. Secese.
12. Moderní umění do 1. světové války.
13. Meziválečné umění.
14. Umění po 2. světové válce.
15. Současné umění.

### III. Literární věda

1. Žánry středověké literatury.
2. Husitství a literatura.
3. České a evropské kronikářství ve středověku a v období humanismu.
4. Literatura v období baroka.
5. Žánry a směřování osvícenské literární tvorby.
6. České národní obrození a literatura.
7. Počátky moderny v literární tvorbě – realismus, naturalismus, symbolismus.
8. Česká křesťansky orientovaná tvorba – zakladatelské iniciativy (katolická moderna, J. Florian, J. Deml).
9. Proměny evropského románu – Dostojevskij ad.
10. Základní proudy evropské avantgardy 20. století – dada, futurismus, expresionismus ad.
11. Průnik metafyziky do evropské literární tvorby – R. M. Rilke, F. Mauriac, G. Bernanos ad.
12. Vrcholné zjevy evropské prózy – M. Proust, F. Kafka, J. Joyce, G. H. Chesterson ad.
13. Vrcholné zjevy evropské poezie – G. Apollinaire, P. Claudel, Ch. Péguy ad.
14. Poválečné tendence v literární tvorbě – existencialismus, personalismus, socialistický realismus.
15. Střet literární tvorby 20. století s totalitou.

#### **Povinná literatura**

Povinná literatura je shodná s povinnou literaturou zadávanou během studia.

V Praze dne 1. 10. 2019

PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.  
proděkanka pro studium