

PROGRAM

STARÉ A NOVÉ

STARÉ JAKO VÝCHODISKO
ČI PŘEKÁŽKA ?



Mezinárodní konference
studentů doktorských
programů

28. dubna 2016

www.ktf.cuni.cz
antiquus.novus@ktf.cuni.cz

STARÉ A NOVÉ. STARÉ JAKO VÝCHODISKO ČI PŘEKÁŽKA?

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů – 28.4.2016 – KTF UK v Praze

I. Středověk /učebna P5/

Předsedající: PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D., PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.,

- 9:00–9:20 **Člověk a středověké nástenné malby. Vztah v dimenzii času (1300–dodnes) a priestoru (Liptov) (s)**
Štefan Valášek – Uniwersytet Jagielloński w Krakowie
- 9:20–9:40 **Staré a nové v spišskej tabuľovej malbe na prelome 15. a 16. storočia (s)**
Veronika Knotková – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
- 9:40–10:00 **Madona z městského muzea v Bolzanu a její česká východiska (č)**
Romana Chalupná – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
-
- 10:00–10:30 *diskuze*
10:30–11:00 *přestávka*
-
- 11:00–11:20 **Poznámky k ornamentální výzdobě chorálních rukopisů 16. století (č)**
Ema Součková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 11:20–11:40 **Návrat k dobové vizuální zkušenosti – co je pražský parléřovský styl a jeho hmotová a barevná rekonstrukce na případě bust dolního triforia chrámu sv. Víta v Praze (č)**
Jana Peroutková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 11:40–12:00 **Dvojí smysl historismu v portálové architektuře okruhu Benedikta Rieda (č)**
Michaela Ramešová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
-
- 12:00–12:30 *diskuze*
12:30–14:00 *oběd*
-
- 14:00–14:20 **K pojmu „italianismus“ v kontextu středověkého umění 14. století a jeho pojetí v proměnách uměnovědného diskursu (č)**
Barbora Holečková – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
- 14:20–14:40 **Mezi tradicí a reformou: sv. Bernard z Clairvaux a jeho pojetí architektury a umění (č)**
Roman Kucsa – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
- 14:40–15:00 **Tradice, inovace či jen módní tendence? Architekti Konrád Pflueger, Wendel Roksof a jejich tvorba při via regia (č)**
Andrea Huczmanová – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
- 15:00–15:20 **Identifikace drahých kamenů u vybraných zlatnických děl z okruhu Karla IV. uložených v rakouských sbírkách (č)**
Lucie Kodišová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
-
- 15:20–16:00 *diskuze*
-

STARÉ A NOVÉ. STARÉ JAKO VÝCHODISKO ČI PŘEKÁŽKA?

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů – 28.4.2016 – KTF UK v Praze

II. Novověké umění /učebna P8/

Předsedající: doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D., PhDr. Petra Oulíková, Ph.D

9:00–9:20	Umění ve službách práva: Poslední soud, Ctnosti a Spravedlnost spojené se soudnictvím v Českých zemích v 16.století (č) Jindřiška Havlicová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9:20–9:40	Wiping Out the New – Restoring the Old: the Motif of the Cleansing of the Temple in the 16th Century Visual Arts (a) Joanna Kaźmierczak – Uniwersytet Wrocławski
9:40–10:00	Irony and disenchantment in the Fructus Belli tapestries (a) Diana Urriagli Serrano – Complutense University Madrid
10:00–10:30	<i>diskuze</i>
10:30–11:00	<i>přestávka</i>
11:00–11:20	“ Pictorialization” – a New Piece of Art or just a Lousy Copy? (a) Jacqueline Klusik-Eckert – Friedrich-Alexander University Erlangen-Nürnberg
11:20–11:40	Emilian Mannerism and Provocative Irony: New Resources for Artistic Development after the Sack of Rome? (a) Serena Quagliaroli – Sapienza Università di Roma
11:40–12:00	Paolo Piazza na pomezí dozrívajícího manýrismu a vycházejícího baroka (č) Alice Bartůšková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
12:00–12:30	<i>diskuze</i>
12:30–14:00	<i>oběd</i>
14:00–14:20	Živoucí renesance: Přežívání slohu v nástěnné malbě na příkladu děl z Českomoravské vysočiny (č) Anna Hamrlová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14:20–14:40	Avoiding "facilità" and "speditezza". Art in seventeenth – century Florence between local tradition and Roman Baroque (a) Carlotta Brovadan – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
14:40–15:00	The copy in drawing. Artistic training, inspiration, repertoire (a) Alice Fornasiero – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
15:00–15:20	Boční oltář Ukřižování z kostela Panny Marie Andělské. O přenosu jednoho italského motivu do obrazů českého porudolfínského umění (č) Magdaléna Nová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
15:20–16:00	<i>diskuze</i>

STARÉ A NOVÉ. STARÉ JAKO VÝCHODISKO ČI PŘEKÁŽKA?

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů – 28.4.2016 – KTF UK v Praze

III. Umění od 19. století do současnosti /učebna P6/

Předsedající: PhDr. Milan Pech, Ph.D., Mgr. Miroslav Šmied

9:00–9:20	Ferdinand Maxmilián Brokof a rezonance jeho díla v českém sochařství 19. století (č) Martina Knapová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
9:20–9:40	Místa české minulosti očima Karla Würbse a jeho současníků (č) Kateřina Holečková – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
9:40–10:00	Adopting Foreign Forms? - Junimea's critique of cultural appropriation in Romanian modernization (a) Mara-Lisa Kinne – Justus-Liebig-Universität Gießen
10:00–10:30	<i>diskuze</i>
10:30–11:00	<i>přestávka</i>
11:00–11:20	Metamorphoses of the Past: The iconographic stimuli of Picasso's creative imagination and their critical interpretation by Christian Zervos (a) Chara Kolokytha – Northumbria University
11:20–11:40	„Tři ošatky zrní a pět pařezů na pařížské výstavě.“ Československo na světových výstavách v Paříži v roce 1925 a 1937 (č) Kristýna Zajícová – Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
11:40–12:00	Středověk jako inspirace pro pražské metro (č) Alice Němcová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
12:00–12:30	<i>diskuze</i>
12:30–14:00	<i>oběd</i>
14:00–14:20	Anamnesis of color in context of some findings in the field of contemporary cognitive developmental neuroscience (a) Maja Piotrowska-Tryzno – Università degli Studi di Padova
14:20–14:40	Dějiny jako východisko. Historiografický obrat v současném umění (č) Kateřina Štroblová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14:40–15:00	Mapa v historickém kontextu vizuálního umění (č) Gabriela Nováková – Fakulta umění a designu, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně, Ústí nad Labem
15:00–15:20	The Rehabilitation of Medusa (a) Stephanie Kehoe – Liverpool John Moores University
15:20–16:00	<i>diskuze</i>

STARÉ A NOVÉ. STARÉ JAKO VÝCHODISKO ČI PŘEKÁŽKA?

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů – 28.4.2016 – KTF UK v Praze

VI. Architektura /učebna P12/

Předsedající: PhDr. Vladimír Czumalo, CSc., Ing. Mgr. Daniela Štěřbová, Ph.D.

9:00–9:20	Seven wonders of the world: how to remember destroyed artworks (a) Francesco del Sole – Università del Salento
9:20–9:40	Archaeology, Cultural Heritage and development. Promotion of the past to make grow a territory: a chance for Torre Santa Sabina and Carovigno (Puglia, Italy) (a) Antonella Antonazzo – Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"
9:40–10:00	The palace of Altenau as a nucleus for the castle of Mirabell – Expansion in stages from a city palace with a belvedere in suburban location to a baroque four-wing complex within the fortifications (a) Jana Breuste – Paris-Lodron-University Salzburg, Austria
10:00–10:30	<i>diskuze</i>
10:30–11:00	<i>přestávka</i>
11:00–11:20	Staré versus nové – Umělecká proměna Hradce Králové pod vlivem Tovařystva Ježíšova v 17. a 18. století (č) Klára Zářecká – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
11:20–11:40	Proměna starého benediktinského opatství v moderní aristokratické sídlo. Ke stavebním úpravám sázavského kláštera v 19. století (č) Miroslav Šmied – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
11:40–12:00	Kostel Navštívení Panny Marie v Poštorné (č) Jana Bodnárová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
12:00–12:30	<i>diskuze</i>
12:30–14:00	<i>oběd</i>
14:00–14:20	Postoj k tradici a novému v díle pražských německy mluvících architektů (č) Lenka Kerdová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
14:20–14:40	Protiletecká opatření architektonických památek na území Prahy v letech 1939–1945 (č) Žaneta Vobořilová Kadlecová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14:40–15:00	Pinacoteca Nazionale of Bologna: a project for a New Museum from the city (a) Irene Di Pietro – Università di Bologna
15:00–15:20	Value saving on the Roman Catholic Church's building complexes in the XXI. Century – Case study: the reconstruction of Archbishop's Palace in Eger (a) Erzsébet Urbán – Budapest University of Technology and Economics
15:20–15:50	<i>diskuze</i>

STARÉ A NOVÉ. STARÉ JAKO VÝCHODISKO ČI PŘEKÁŽKA?

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů – 28.4.2016 – KTF UK v Praze

V. Teologie /učebna P3/

Předsedající: Doc. Ing. Mgr. Aleš Opatrný, Th.D., Doc. PhDr. Mireia Ryšková, Th.D.

9:00–9:20	The Enochic Myth in the Letter of Jude (a) Dávid Cielontko – Evangelická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9:20–9:40	Bakhtin`s notion of ‘great time’ and Old Testament interpretation (č) Ondrej Zatroch – Evangelická teologická fakulta, Univerzita Karlova
9:40–10:00	From Care of the Emotions to Apatheia of the Passions: A New Pastoral Politics of Emotions in the Apostle Paul and in the Letter of James (a) Luiz Felipe Ribeiro – University of Toronto
10:00–10:30	<i>diskuze</i>
10:30–11:00	<i>přestávka</i>
11:00–11:20	Žalmista Karel Hlaváček (č) Jana Šlancarová – Filozofická fakulta, Masarykova univerzita v Brně
11:20–11:40	Touha před a po konverzi u Thomase Mertona (č) Hana Benešová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
11:40–12:00	Může být Kodex kanonického práva z roku 1983 přínosem v současných diskusích o rodině? (č) Petr Nohel – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
12:00–12:30	<i>diskuze</i>
12:30–14:00	<i>oběd</i>
14:00–14:20	Náboženská zkušenost Williama Jamese v kontextu soudobých multioborových poznatků o spiritualitě lidí s duševním onemocněním (č) Anna Sýkorová – Teologická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
14:20–14:40	Odkaz historické Jednoty bratrské v učení a praxi současné Jednoty bratrské v ČR (č) Lydie Medková – Husitská teologická fakulta, Univerzita Karlova
14:40–15:00	„Kontextualita“ v obrazech. Dürer vs. Blake (č) Martina Viktorie Kopecká – Husitská teologická fakulta, Univerzita Karlova
15:00–15:20	Ikonopis současné Koptské Orthodoxní Církve v návaznosti na tzv. „koptský revival“ v Egyptě 20. století (č) Veronika Cívínová – Filozofická fakulta, Univerzita Pardubice
15:20–16:00	<i>diskuze</i>

VI. Hudba – Literatura – Historie /učebna 14/

Předsedající: PaedDr. Helena Kupcová, Mgr. Michal Charypar, Ph.D.

9:00–9:20	Examples of Breaking with the Past in the Vocal Chamber Music of Ghedini: the Sacred, the Arcaic, and the Popular Aspects (a) Nadia Amendola – Università degli studi di Roma „Tor Vergata“
9:20–9:40	Staré či nové v Serenádě op. 44 Antonína Dvořáka (č) Petra Kolátorová– Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
9:40–10:00	Staré a nové – problematika verzí kompozic Antonína Dvořáka na specifickém příkladu – ouvertura k první verzi opery Král a uhlíř (č) Eva Myslivcová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
10:00–10:30	<i>diskuze</i>
10:30–11:00	<i>přestávka</i>
11:00–11:20	Proměna obrazu husitské hereze jako původně narativního rámce českých dějin v polské renesanční historiografii (č) Jan Petrásek – Ústav historických věd, Slezská univerzita v Opavě
11:20–11:40	Horizonty digitálnej literatúry (s) Alexandra Chomová – Filozofická fakulta, Univerzita Pavla Jozefa Šafárika v Košiciach
11:40–12:00	Proměny autorky v české literatuře (č) Hana Kólová – Filozofická fakulta, Masarykova univerzita v Brně
12:00–12:30	<i>diskuze</i>
12:30–14:00	<i>oběd</i>
14:00–14:20	Staré vs. nové pojetí bezectnosti. Každodennost snížených lidí v prostoru měst 17. století (č) Marie Matěásková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
14:20–14:40	Umělecký mecenát Kryštofa Bettengela z Neyenperka (č) Iveta Tůmová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
14:40–15:00	Vývoj nápisového formuláře na zvonech od druhé poloviny 15. do konce „dlouhého“ 19. století v bývalém politickém okrese Znojmo (č) Martina Kvardová – Filozofická fakulta, Masarykova univerzita v Brně
15:00–15:20	Císař a velkokníže na piedestalech. Smysl obnovování památníků panovníků v Česku a na Litvě (č) Jindřich Čeladín – Fakulta sociálních věd, Univerzita Karlova
15:20–16:00	<i>diskuze</i>

č – příspěvek bude přednesen v českém jazyce

s – příspěvek bude přednesen ve slovenském jazyce

a – příspěvek bude přednesen v anglickém jazyce

Na závěr konference bude přednesena přednáška:

**Lze prostřednictvím dějin umění dojít k pravdě?
Metodické přístupy k dílu Lucase Cranacha st.**

PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, PhD.

16:15, učebna P8

PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, PhD. studovala dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Svou disertační práci na téma „Recepce díla Lucase Cranacha st. v malířství 1. poloviny 16. století v Čechách a na Moravě“ obhájila v roce 2011. V roce 2006 se stala asistentkou na Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK a od roku 2007 zahájila svou pedagogickou činnost na tomto ústavu. Kromě toho byla v letech 2009–2012 externí lektorkou Národní galerie v Praze, Sbírký středověkého umění v Anežském klášteře. Mezi hlavní oblasti vědeckého zájmu dr. M. Nespěšné Hamsíkové patří evropské malířství, sochařství a architektura středověku a novověku.

V minulosti se PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, PhD. účastnila již několika významných grantových projektů: GAČR – Gotické umění v severních a severozápadních Čechách (2001–2003); Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620) (2012–2014); Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období (2014–dosud); NAKI – Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí (2012–2015). Dále pak výzkumného záměru KTF UK – České země uprostřed Evropy v minulosti a dnes. V souvislosti se svým dlouhodobým odborným zájmem napsala kromě mnoha článků v souborných pracích také monografii „Lucas Cranach a malířství v českých zemích 1500–1550“ (2016).

V současné době dr. M. Nespěšná Hamsíková působí na Katolické teologické fakultě Univerzity Karlovy na Ústavu dějin křesťanského umění, kde přednáší zejména problematiku české a středoevropské renesance.

(zdroj: www.ktf.cuni.cz)

STARÉ A NOVÉ. STARÉ JAKO VÝCHODISKO ČI PŘEKÁŽKA?

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů – 28.4.2016 – KTF UK v Praze

Mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů

Staré a nové. Staré jako východisko či překážka?

Registrace účastníků: 8:00 – 8:40

Zahájení konference: 8:45 – 9:00 /učebna P8/

Zakončení konference a závěrečná přednáška: 16:15 /učebna P8/

Mezinárodní konference „Staré a nové. Staré jako východisko či překážka?“ je určena všem českým i zahraničním studentům doktorských programů denního i dálkového studia dějin umění, teologie, literatury, hudby i dalších kulturně historických oborů. Konference si klade za cíl umožnit představení výsledků dosavadního bádání studentů, přinést aktuálních a nové poznatky vzniklé na základě přípravy jejich disertačních prací, vzájemně konfrontovat metodické přístupy a tím podpořit jejich vědecké aktivity.

Příspěvky jsou rozděleny do šesti sekcí podle odborného zaměření jednotlivých příspěvků. Každé sekci budou předsedat pedagogové Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze. Tímto jim velice děkujeme za podporu konference a spolupráci.

Naše poděkování patří děkanovi Katolické teologické fakulty UK ThLic. P. Brožovi, Th.D., který podpořil a umožnil konání konference. Stejně tak děkujeme vedoucímu Ústavu dějin křesťanského umění prof. PhDr. J. Kuthanovi, DrSc., Dr.h.c.

V neposlední řadě také děkujeme proděkanovi pro vědu doc. PhDr. M. Zlatohlávkovi, PhD. za organizování a záštitu celé konference.

Všem zúčastněným přejeme příjemný den