

Strukturovaný životopis

doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.

Životopisná data

- od 2007-2018 proděkan pro vědu Katolické teologické fakulty UK v Praze
- od 2006 pedagog Ústavu dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty UK v Praze
- od 2006 pedagog katedry dějin umění Filozofické fakulty UK v Praze
- 1999 Ph.D., téma disertační práce: Prolegomena ke studiu kresby v Cremoně – 1494-1525.
- 1995–2006 odborný pracovník katedry církevních dějin Evangelické teologické fakulty UK.
- 1990-1995 Universiteit van Amsterdam, Faculteit der Godgeleerdheid, téma diplomové práce: The Bride in the Enclosed garden.
- 1988-1992 Filosofická fakulta UK, katedra dějin umění, téma diplomové práce: Kresby Taddea a Federica Zuccariů v Národní galerii v Praze.
- 1979-1998 Národní galerie v Praze (správce depozitáře Grafické sbírky 1979-1985, správce depozitáře Sbírký staré kresby 1985-1992, vedoucí Sbírký staré kresby 1992-93, vedoucí Sbírký starého umění 1993-94, ředitel Grafické sbírky 1994, ředitel Národní galerie v Praze 1994-98).

Hlavní oblasti vědeckého zájmu

- Italské renesanční a manýristické umění
- Kresba 15.–18. století

Granty

- Technika, funkce, styl a kontext italské kresby vrcholné renesance a manýrismu. Základní výzkum italských kreseb z doby 1500-1580 uložených ve veřejných sbírkách v ČR. Projekt GAČR 20-09368S. 2020-2022.
- Zvýšení kvality vzdělávání na UK a jeho relevance pro potřeby trhu práce. Projekt OPP VVV 02_16_015. Hlavní řešitel projektu. 2017-
- Italská kresba vrcholného a pozdního baroku ve veřejných sbírkách ČR. Spoluřešitel projektu. Základní výzkum italských kreseb z doby 1630 – 1800, uložených ve veřejných sbírkách v ČR. Kritický katalog Rozmanitosti kresby. Italská kresba vrcholného a pozdního baroku ve veřejných sbírkách ČR, 1630-1800. Projekt GAČR 13-09381S. 2013-2016
- Projekt UNCE (Univerzitní výzkumná centra): Transcendence a její interpretace v teologii a umění. Člen řešitelského týmu. Otázka transcendence a její interpretace v

umění byla zkoumána na teoriích vztahujících se k pojmu „Disegno“ v 15. a 16. století
a publikována jako kapitola v kolektivní monografii Myšlení o
transcendenci.2013-2017