

Citační úzus ÚDKU KTF UK

Veškerá citovaná literatura je zahrnuta do alfabetycky řazeného seznamu na konci práce/ jednotlivé studie ve sborníku (**Seznam použité literatury a pramenů**). Jednotlivé položky seznamu jsou provedeny podle níže uvedeného vzoru. V příslušných poznámkách je pak citováno zkráceně (např.: KLETZL 1940, 43). Pokud v seznamu bude od téhož autora několik položek vydaných v jednom roce, připojuje se k letopočtu rozlišení pomocí malých písmen (např.: KLETZL 1940a, KLETZL 1940b ... atd.).

Další zásady:

- více autorů, více míst vydání: oddělujeme lomítkem (/), u víceslovných s mezerami
- opakované vydání: **1999³**, rozšířené: **3., rozšířené vydání, Praha 1997**
- odkazy na poznámky: horní index za tečkou nebo čárkou (...postavil.¹)
- u příjmení autorů užívat **kapitálky** (v MS Word: Ctrl+Shift+K)
- názevřady: (=.....)
- v seznamu literatury mezi zkrácenou a plnou citací dlouhá pomlčka — (na klávesnici PC Alt+0151)
- rozsah stránek, letopočtů ap.: výhradně krátká pomlčka bez mezer **34–46, 1380–1390** (na klávesnici PC Alt+0150 nebo Ctrl+minus), nikoliv spojovník (36-46)
- **476sq.** (tj. 476, 477), **382sqq.** (tj. např. 382–396), **nepag.** – nestránkováno, **s. d.** – bez udání roku vydání, **s. l.** – bez udání místa vydání
- zkratku pro stránku (s., str.) nepoužíváme
- zkratka pro sloupec: **col.** 425
- zkratka pro obrázek v poznámkách: **obr.** 24, případně originální označení (**Abb., Taf., Tab.** atp.)
- odkaz na obrázek v textu: **[2]** (tučně)
- jednotlivé poznámky zakončeny tečkou
- popisky vyobrazení a položky v seznamu literatury a seznamu vyobrazení bez tečky

monografie/ monografie s podtitulem/ kapitola v monografii:

VACKOVÁ 1999a — Jarmila VACKOVÁ: Vězeňské přednášky. Praha 1999

VACKOVÁ 1999b — Jarmila VACKOVÁ: Odpovědi obrazů. Mistři starého nizozemského malířství. Praha 1999

MEIER/JÄGGI/BÜTTNER 1995 — Hans-Rudolf MEIER / Carola JÄGGI / Philippe BÜTTNER: Für irdischen Ruhm und himmlischen Lohn. Berlin 1995

WAGNER-RIEGER 1994 — Renate WAGNER-RIEGER: Modernes Mittelalter. Neue Bilder einer populären Epoche. Frankfurt am Main / Leipzig 1994

POCHE 1985 — Emanuel POCHE: Prahou krok za krokem. Praha 1985²

PRIOR 1912 — Edward S. PRIOR: London School of Purbeck Marble. In: Edward S. PRIOR / Arthur GARDNER: An Account of Medieval Figure-Sculpture in England. Cambridge 1912, 56–78

článek v časopisu:

VACKOVÁ 1968 — Jarmila VACKOVÁ: Podoba a příčiny anachronismu. In: Umění XVI, 1968, 379–393

sborník/kniha sebraných článků/sborník k počtě/kolektivní práce:

KERSCHER 1993 — Gottfried KERSCHER (ed.): Hagiographie und Kunst. Berlin 1993

WARBURG 1980 — Aby M. WARBURG: Ausgewählte Schriften und Würdigungen. Dieter WUTTKE (ed.). Baden-Baden 1980

KUBELÍK/PAVLÍK/ŠTULC 2001 — Martin KUBELÍK / Milan PAVLÍK / Josef ŠTULC (ed.): Historická inspirace. Sborník k poctě Dobroslava Líbala. Praha 2001

nebo:

Historická inspirace — Historická inspirace. Sborník k poctě Dobroslava Líbala. Martin KUBELÍK / Milan PAVLÍK / Josef ŠTULC (ed.). Praha 2001

DČVU I/2 — Dějiny českého výtvarného umění I/2. Rudolf CHADRABA / Josef KRÁSA (eds.). Praha 1984

katalog výstavy/katalog stálé expozice:

PEŠINA 1970 — Jaroslav PEŠINA (ed.): České umění gotické 1350–1420 (kat. výst.). Praha 1970

nebo:

PEŠINA 1970 — Jaroslav PEŠINA (ed.): České umění gotické 1350–1420. Katalog výstavy Národní galerie v Praze, 15. 10. 1969 – 4. 3. 1970. Praha 1970

EICHLER/KRIS 1927 — Fritz EICHLER / Ernst KRIS: Die Kameen im Kunsthistorischen Museum. Beschreibender Katalog. Wien 1927

BRANDT/EFFENBERGER 1993 — Michael BRANDT / Arne EFFENBERGER (ed.): Byzanz, Die Macht der Bilder. Katalog der Ausstellung im Dom-Museum Hildesheim. Hildesheim 1993

nebo:

Byzanz 1993 — Byzanz, Die Macht der Bilder (kat. výst.). Michael BRANDT / Arne EFFENBERGER (ed.). Hildesheim 1993

stat' ve sborníku/katalogu/v kolektivní práci:

ANGENENDT 1993 — Arnold ANGENENDT: Figur und Bildnis. In: KERSCHER 1993, 107–119

KUTAL 1970 — Albert KUTAL: Sochařství. In: PEŠINA 1970, 450–483

KRÁSA 1984 — Josef KRÁSA: Nástěnné malířství. In: DČVU I/2, 566–579

heslo v lexikonu/katalogu (má-li autora) – při jednorázové citaci není nutno zařazovat do seznamu, v poznámkách se pak cituje takto:

Walter DÜRIG: Fronleichnam. In: Lexikon für Theologie und Kirche IV. Freiburg i. B. 1968², col. 405–407

Johannes G. DECKERS / Janette WITT. In: Byzanz 1993, 95–96, obr. 26, kat. č. I.16

recenze/recenze s titulem:

NOVÁK 1996 — Jaromír NOVÁK (rec.): Milan TOGNER: Sandro Botticelli. In: Umění XLV, 1996, 102–103

NOVÁK 2002 — Jaromír NOVÁK (rec.): Luna svítí. Na okraj knihy Milana Tognera o renesančním malířství. In: Zprávy památkové péče 88, 2002, 162

ediční řada:

NAEGLE 1915–1918 — August NAEGLE: Zur Geschichte der Kirche in Nordböhmen (=Kirchengeschichte Böhmens I/2). Wien/Leipzig 1915–1918

LAFONTAINE-DOSOGNE/VOLBACH 1968 — Jacqueline LAFONTAINE-DOSOGNE / Wolfgang Fritz VOLBACH: Byzanz und der christliche Osten (=Propyläen Kunstgeschichte 3). Berlin 1968

diplomová/disertační práce:

- ROJKOVÁ 1991 — Stanislava ROJKOVÁ: Antonín Kern (diplomová práce na Filosofické fakultě Masarykovy Univerzity v Brně). Brno 1991
STRAKA 1991 — Vladimír STRAKA: Dílo Petra Brandla (nepublikovaná disertační práce na Filosofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze). Praha 1991

internet – do seznamu se za řazuje pouze má-li autora:

- JÄGGI 2005 — Carola JÄGGI: Für irdischen Ruhm. In: 1000 Worte, <http://1000worte.besi.info/542.html>, vyhledáno 5. 2. 2005

v ostatních případech citace v poznámkách:

- <http://1000worte.besi.info/586.html>, vyhledáno 18. 5. 2007

rukopisy/prameny:

- KAHL 1993 — Wolfgang KAHL: Geschichte der Stadt Kranichfeld im Abriss. Kranichfeld 1993 (Maschinenschrift in Thüringer Universitäts- und Landesbibliothek Jena, Sign. 95B359/1)

edice pramenů – používají se zavedené zkratky edic:

- CDB V/2 — Jindřich ŠEBÁNEK / Sáša DUŠKOVÁ (ed.): Codex diplomaticus et epistolaris regni Bohemiae V/2. Pragae 1981
FRB I — Životy svatých a některých jiných osob nábožných/ Vitae sanctorum et aliorum quorundam pietate insignium (=Fontes rerum Bohemicarum, Tom I). Praha 1873
CDM VI — Codex diplomaticus et epistolaris Moraviae. Bd. VI. Brünn 1854
RBM III — Josef EMLER (ed.): Regesta diplomatica nec non epistolaria Bohemiae et Moraviae III. Pragae 1890
RI VIII — Johann Friedrich BÖHMER: Regesta imperii VIII. Die Regesten des Kaiserreichs unter Kaiser Karl IV. 1346-1378. Aus dem Nachlasse Johann Friedrich Böhmer's herausgegeben und ergänzt von Alfons HUBER. Innsbruck 1877
MGH II/1 — Monumenta Germaniae historica inde ab anno Christi quingentesimo usque ad annum millesimum et quingentesimum auspiciis Societatis aperiendis fontibus rerum germanicarum medii aevi. II. Legum. Tomus 1. Capitularia regum Francoforum. Edidit Georgius Henricus PERTZ. Hannover 1835

Prameny – v první poznámce se uvede celý název archivu a archivního fondu, dále se cituje formou zkrácené citace:

(uvádí se název archivu, název fondu, inventární číslo nebo signatura, případně číslo kartonu, dále podle druhu pramene podrobnější specifikace: např. datace dokumentu, folium v rukopise atd.)

Národní archiv Praha (dále jen NA), fond Stará manipulace (dále SM), sign. B 10/5, kart. 35

Při opakované citaci

NA, SM, sign. B 10/5, kart. 35

Další příklady

NA, fond Archiv pražského arcibiskupství I (dále APA I), inv. č. 2266, sign. B 75/6
Moravský zemský archiv v Brně (dále MZA Brno), fond G 12 Cerroniho sbírka, sign. Cerr. I, č. 32–34, Jan Petr Cerroni: Skizze einer Geschichte der bildenden Künste in Mähren und österr. Schlesien, Bd. I–III, 1807

Popisky pod obrázky

Podle povahy tématu se zvolí jeden systém z následujících

- *podle lokality:*
 1. **Řeznovice**, kostel sv. Václava, první polovina 12. století, pohled od západu
- *podle ikonografie:*
 2. **Panna Marie s Ježíškem**, kolem roku 1450, dřevo, polychromie, v. 164 cm. Beroun, kostel sv. Mořice, pod kruchtou
- *podle názvu díla:*
 3. **Bible boskovická**, fol. 425, Adorace Krista, po roce 1415. Olomouc, Státní vědecká knihovna, sign. XVII 1254
- *podle autora díla:*
 4. **Václav Chad**: Ukřižování, 1941, olej, lepenka, 99 x 65 cm. Národní galerie v Praze

V seznamu vyobrazení se uvádí zdroj:

- *fotografie*
 1. **Řeznovice**, kostel sv. Václava, první polovina 12. století, pohled od západu. Foto: ÚDU AV ČR, Prokop Paul
 3. **Bible boskovická**, fol. 425, Adorace Krista, po roce 1415. Olomouc, Státní vědecká knihovna, sign. XVII 1254. Foto: autor
 4. **Václav Chad**: Ukřižování, 1941, olej, lepenka, 99 x 65 cm. Národní galerie v Praze. Foto: archiv autora
- *reprodukce:*
 5. **Pilis** (Uhry), rekonstrukce náhrobku královny Gertrudy (†1213), manželky krále Ondřeje II. Reprodukce z: TAKÁCS 1998, 105, obr. 25

Tato metodika je závazná pro všechny písemné práce (seminární, bakalářské, diplomové, disertační) odevzdávané na ÚDKU KTF UK. V případě nedodržení metodiky bude práce bez výjimky vždy vrácena k přepracování.

Prof. PhDr. Ing. Jan Royt