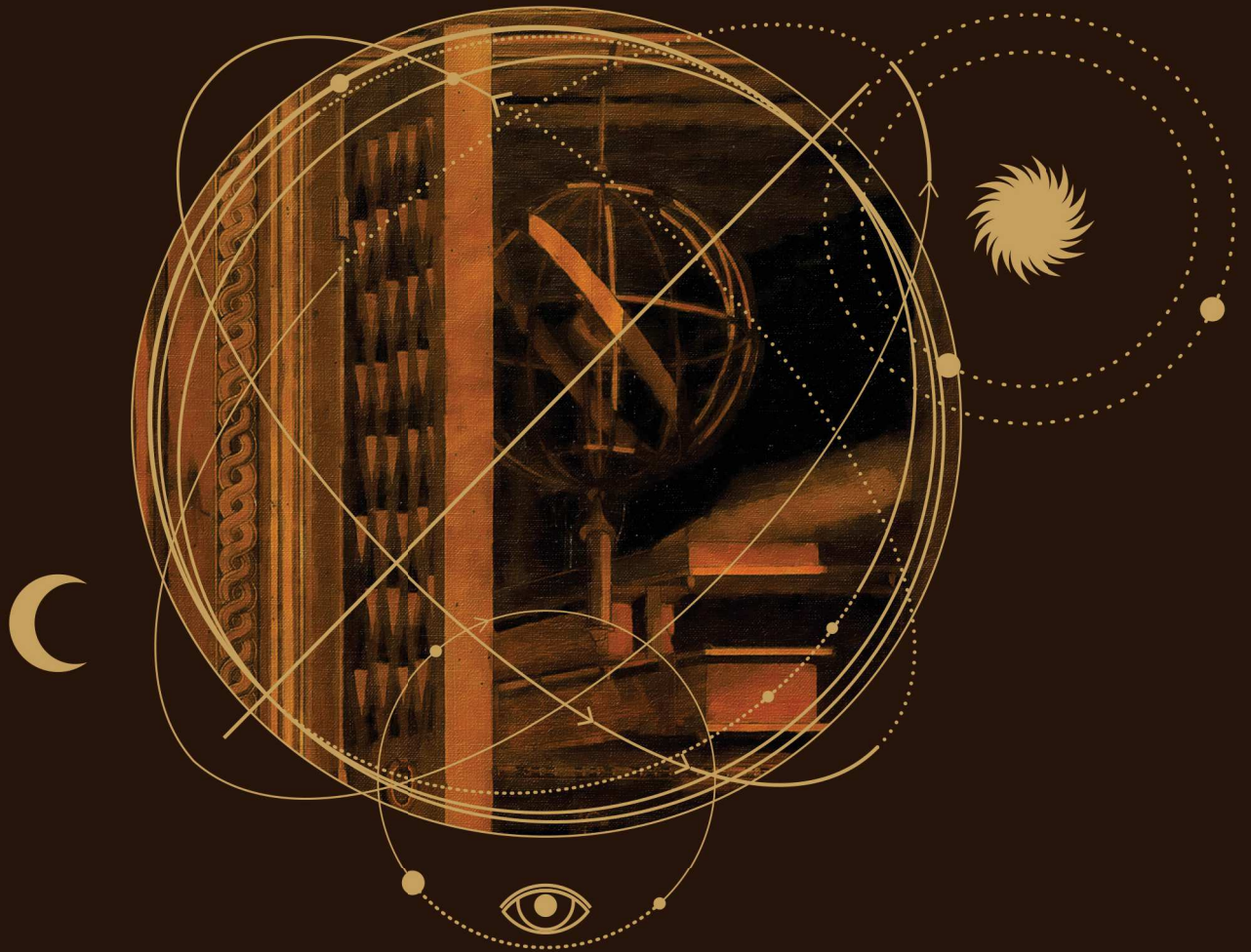


# PROGRAM



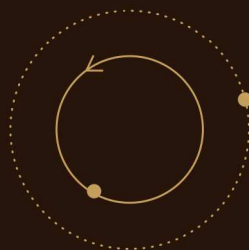
## NEVIDÍME, CO NEVÍME

MEZINÁRODNÍ KONFERENCE STUDENTŮ  
DOKTORSKÝCH PROGRAMŮ

26. DUBNA 2018

[www.ktf.cuni.cz](http://www.ktf.cuni.cz)

[scientia@ktf.cuni.cz](mailto:scientia@ktf.cuni.cz)



MEZINÁRODNÍ  
KONFERENCE STUDENTŮ  
DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH  
PROGRAMŮ

„NEVIDÍME, CO NEVÍME“

Registrace účastníků: 8.00 – 8.45 /přízemí/  
Zahájení konference: 8.45 – 9.00 /učebna P8/  
Zakončení konference: 15.45 /učebna P8/  
Závěrečná přednáška: 16.00 /učebna P8/

Mezinárodní konference „NEVIDÍME, CO NEVÍME“ je určena všem českým i zahraničním studentům doktorských programů denního i dálkového studia teologie, dějin, dějin umění, literatury, hudby i dalších kulturně historických oborů. Konference si klade za cíl umožnit představení výsledků dosavadního bádání studentů, přinést aktuální a nové poznatky vzniklé na základě přípravy jejich disertačních prací, vzájemně konfrontovat metodické přístupy a tím podpořit jejich vědecké aktivity.

Příspěvky jsou rozděleny do šesti sekcí podle odborného zaměření jednotlivých příspěvků. Každé sekci budou předsedat pedagogové Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy. Tímto jim velice děkujeme za podporu konference a spolupráci.

Název konference je inspirován úvahou českého historika umění Jaromíra Neumanna: „skutečným znalcem a kritikem je ten, kdo je schopen na základě získané výbavy uvidět, co se předtím nevidělo a nevědělo“, která široce parafrázuje výrok J. W. Goetheho „Nevidíme, co nevíme“.

Naše poděkování patří děkanovi Katolické teologické fakulty UK prof. PhLic. Vojtěchu Novotnému, Th.D., který podpořil a umožnil konání konference. V neposlední řadě také děkujeme doc. PhDr. M. Zlatohlávkovi, PhD. za organizování a zástitu konference.

*Všem zúčastněným přejeme příjemný den*

I. STŘEDOVĚK A FILOZOFIE

/učebna P12/

Předsedající:

PhDr. Markéta Jarošová, Ph.D.,  
Mgr. David Svoboda, Ph.D.

- 
- 9.00–9.20 (čj) **Kulturní prostředí rytířských řádů ve středověku na příkladech jejich stavební a umělecké tvorby**  
Čestmír Cimler – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 9.30–9.50 (čj) **Portál a/nebo tabernákulum? Poznámky k zahraničním vzorům all'antica v huti Benedikta Rieda**  
Michaela Ramešová – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
- 10.00–10.20 (čj) **Na paměť Štěpána Šlika a celého jeho rodu. Program výzdoby kostela sv. Jáchyma v Jáchymově**  
Andrea Huczmanová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 10.30–10.50 (aj) **The Czech role at the influence on the frecos in franciscan monastery in Cracov (aj)**  
Alicja Wawryniuk – Department of History of Art, Freie Universität Berlin
- 
- 11.00–13.00 Oběd
- Přestávka na kávu
- 
- 13.00–13.20 (aj) **The island of the faceless gods. Friedrich Creuzer's interpretation of the Samothracian mysteries.**  
Lorenzo Capitanio – Kulturwissenschaften, Leuphana Universität Lüneburg
- 13.30–13.50 (čj) **Metafora: nástroj vhledu a vidění, nebo prázdná konstrukce bez obsahu?**  
Martin Dvořák – Filozofická fakulta, Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
- 14.00–14.20 (aj) **The sacred as possibility of knowing in Martin Heidegger**  
Marco Viscomi – Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Perugia
- 14.30–15.00 (aj) **La questione del Fondamento in Teodorico Moretti-Costanzi**  
Martino Bozza – Dipartimento di Filosofia, Università degli Studi di Perugia
- 

15.00–15.45 Přestávka na kávu

## II. RENESANČNÍ A BAROKNÍ UMĚNÍ

/učebna P8/

Předsedající:

doc. PhDr. Martin Zlatohlávek, Ph.D.,  
PhDr. Petra Oulíková, Ph.D.

- 
- 9.00–9.20 (čj) **Skryté významy výzdoby kaple Nejsvětější svátosti v kostele Sant' Agostino v Cremoně**  
Magdaléna Nová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 9.30–9.50 (aj) **Touchstones for the beholder. Paintings on pietra di paragone as devotional tools in Italy around 1600**  
Marina Haiduk – Department of History and Cultural Studies, Freie Universität Berlin
- 10.00–10.20 (čj) **Otázky výkladu vybraných renesančních nástěnných maleb a jejich souvislosti**  
Anna Hamrlová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 10.30–10.50 (čj) **Tapisérie s námětem Krista a hříšníka a její zasazení do evropského kontextu**  
Daniela Sulíková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 
- 11.00–13.00 Oběd
- Přestávka na kávu*
- 
- 13.00–13.20 (čj) **Význam materiálů v uměleckém řemesle na dvoře Rudolfa II.**  
Ondřej Slanina – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 13.30–13.50 (čj) **„Groteskní realismus“. Zájem o vyobrazení lidí s tělesnými deformacemi v českém renesančním a manýristickém prostředí**  
Elena Babich – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 14.00–14.20 (aj) **The significance of the emblems in the decor of the temples of religious communities of the Rule of St. Benedict functioning on Polish lands**  
Magdalena Ficon – Department of History and Cultural Heritage, The Pontifical University of John Paul II in Cracow
- 14.30–15.00 **Paolo Pagani na Velehradě. Neznámé přípravné kresby pro kapli sv. Václava.** (čj)  
Veronika Lorencová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 

15.00–15.45 Přestávka na kávu

## III. UMĚNÍ OD 19. STOLETÍ DO SOUČASNOSTI

/učebna P6/

Předsedající:

PhDr. Milan Pech, Ph.D.,  
PhDr. Vladimír Czumalo, CSc.

- 
- 9.00–9.20 (čj) **Já a ti v obraze: přestavba prožitku uměleckého díla vlivem dodané informace a introspekce**  
Dominika Grygarová – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 9.30–9.50 (aj) **Between art and science: Jan Švankmajer's creative experiments as means of surrealist epistemology**  
Kristin Watterott – Department of Art and Visual History, Humboldt University Berlin
- 10.00–10.20 (čj) **Odhalené ženské tělo v čs. vizuální kultuře v období státního socialismu**  
Marianna Placáková – Filozofická fakulta, Univerzita Karlova
- 10.30–10.50 (čj) **Druhé dějiny**  
Jitka Šosová – Katedra teorie a dějin umění, Vysoká škola uměleckoprůmyslová
- 
- 11.00–13.00 Oběd
- Přestávka (pohoštění u kávy)*
- 
- 13.00–13.20 (čj) **Obrazy zkušenosti**  
Pavel Matoušek – Fakulta umění a designu, Univerzita Jana Evangelisty Purkyně
- 13.30–13.50 (čj) **Obraz německo-českých umělců v českých dějinách moderního umění**  
Barbora Ficková – Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova
- 14.00–14.20 (čj) **Tendenční užívání historických pramenů umělci 19. století**  
Adéla Digrinová – Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci
- 14.30–15.00 (aj) **Popular and breakthrough depictions of priests in Polish cinema in the context of film history after 1989**  
Dariusz Martynowicz – Department of History and Cultural Heritage, The Pontifical University of John Paul II in Cracow
- 
- 15.00–15.45 Přestávka na kávu

#### IV. TEOLOGIE

/učebna P5/

Předsedající:

Doc. Jaroslav Brož, Th.D., S.S.L.,

Mgr. František Štěch, Th.D.

#### V. HISTORIE

/učebna P14/

Předsedající:

prof. PhDr. Jaroslav Čechura, DrSc.,

doc. PhDr. Petr Kubín, Ph.D.

---

9.00–9.20 Význam vizuálního umění pro dnešní  
(čj) pastorační praxi  
Veronika Iňová – Teologická fakulta,  
Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích

9.30–9.50 Viditelný Bůh, neviditelný Ježíš: post-sekulární  
(čj) recepcce náboženství v komiksech a grafických  
románech  
Jan Hron – Husitská teologická fakulta,  
Univerzita Karlova

10.00–10.20 Rethinking the Polity: reflections of the identity  
(aj) narratives in the book of Ezekiel  
Samuel Jezný – Evangelická teologická fakulta,  
Univerzita Karlova

10.30–10.50 Theology's blindness for the living being. Towards  
(aj) a theological „animology“  
Simone Horstmann – Department of Catholic  
Theology, Technische Universität Dortmund

---

11.00–13.00 Oběd

Přestávka (pobožnění u kávy)

---

13.00–13.20 Examining the Significance of 'Salvation  
(aj) in the Experience of the Mercy of the Spirit of God'  
Towards A Catholic-Pentecostal Relation in Nigeria  
Ameke Kenneth – Department of Theology,  
Katholieke Universiteit Leuven

13.30–13.50 Teologie Hildegardy z Bingen pro teologii přírody  
(čj) a enviromentálně odpovědnou teologii  
Magdalena Šipka – Teologická fakulta Jihočeská  
univerzita v Českých Budějovicích

14.00–14.20 The „God“ of Kinesis: Motion beyond physical  
(aj) phenomena  
Robert Mueller – Geschichts- und Kulturwissenschaft  
ten, Freie Universität Berlin

14.30–15.00 „Neviditelní pomocníci“. Křesťanské církve v ČR  
(čj) a jejich misijní, pastorační a sociální práce s Romy  
Lydie Medková – Husitská teologická fakulta,  
Univerzita Karlova

---

15.00–15.45 Přestávka na kávu

---

9.00–9.20 „Zabudnutá“ balkánska kronika z 12. storočia  
(sj) (Letopis Popa Dukljanina) a jej väzby  
na stredoeurópsky priestor  
Peter Bučko – Katolícka teologická fakulta,  
Univerzita Karlova

9.30–9.50 We cannot know what we do not see: Polybius' use  
(aj) of ekphrasis as a didactic tool in The Histories  
Gladys Mazloum – School of History, Classics  
and Archaeology, University of Edinburgh

10.00–10.20 Desinterpretace v biografii Emanuela Arnošta  
(čj) z Valdštejna  
Tomáš Pražák – Katolícka teologická fakulta,  
Univerzita Karlova

10.30–10.50 Misie Moravských bratří v Grónsku  
(čj) v letech 1733–1900  
Daniel Freitinger – Evangelická teologická fakulta,  
Univerzita Karlova

---

11.00–13.00 Oběd

Přestávka (pobožnění u kávy)

---

13.00–13.20 Obraz Matěje Procházky, jednoho z patriarchů  
(čj) moravského duchovenstva  
Veronika Řeháková – Katolícka teologická fakulta,  
Univerzita Karlova

13.30–13.50 Zpátečníci nebo pokrokáři? Čeští slavjanofilové  
(čj) a jejich role při vytváření moderního litevského  
národa v polovině 19. století  
Jindřich Čeladín – Fakulta sociálních věd,  
Univerzita Karlova

14.00–14.20 In heaven as on earth: Birdshaped rattles  
(aj) of the Lusatian culture in Germany and Poland  
Katharina Schmeiduch – Institut für Prähistorische  
Archäologie, Freie Universität Berlin

14.30–15.00 Records from the 19th century relate to the history  
(aj) of the Carmelite Convent in Lviv kept in the General  
Archive of Carmelite Order in Rome. Archival  
study approach  
Marcin Rdzak – Department of History and Cultural  
Heritage, The Pontifical University  
of John Paul II in Cracow

---

15.00–15.45 Přestávka na kávu

## VI. SPECIFICKÉ VĚDNÍ OBORY

/učebna P3/

Předsedající:

PhDr. Marek Pučalík, Ph.D.,

Mgr. Michal Charypar, Ph.D.

---

9.00–9.20 **„Vidět za slova“. K přátelství Antonína Dvořáka  
(čj) a Josefa Zubatého jako vztahu umění a vědy**  
Petra Kolátorová – Filosofická fakulta,  
Univerzita Karlova

9.30–9.50 **Adomnánova narativní strategie ve Vita Columbae.  
(čj) Fakta nebo fikce?**  
Michaela Falátková – Katolická teologická fakulta,  
Univerzita Karlova

10.00–10.20 **Jiří Kuběna – outsider nebo čelní představitel  
(čj) české poezie?**  
Zdeněk Janál – Divadelní fakulta,  
Akademie múzických umění

10.30–10.50 **Inspirace symbolismem v dramatu Krysař  
(čj) Viktora Dyka**  
Miroslava Novotná – Filosofická fakulta,  
Masarykova Univerzita

---

11.00–13.00 Oběd

*Přestávka (pohoštění u kávy)*

---

13.00–13.20 **Národ sobě a Kubě. Kulturní politika v oblasti  
(čj) divadelnictví v československo-kubánských vztazích  
během 60. let**  
Darina Zavadilová – Katedra teorie a dějin umění,  
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

13.30–13.50 **Metafory vidění  
(čj)**  
Eva Skopalová – Filosofická fakulta,  
Univerzita Karlova

14.00–14.20 **Identity and Ink: Chinese Diaspora Art from  
(aj) the United States, 1980s-2010s**  
Alina Sinelnyk – Edinburgh College of Art,  
University of Edinburgh

14.30–15.00 **Problematika trhu s uměním prezentovaná  
(sj) z pohledu Wilhelma von Bode na příklade predaja  
zbierky rodiny Kann**  
Michaela Jenisová – Katolická teologická fakulta,  
Univerzita Karlova

---

15.00–15.45 Přestávka na kávu

(čj) – příspěvek bude přednesen v českém jazyce

(sj) – příspěvek bude přednesen ve slovenském jazyce

(aj) – příspěvek bude přednesen v anglickém jazyce

\*změna programu vyhrazena

Na závěr konference bude přednesena přednáška

**PhDr. Milana Pecha, Ph.D.**

Ústav dějin křesťanského umění, Katolická teologická fakulta  
Univerzity Karlovy

**Bitva mezi USA a SSSR o Československo  
na poli kulturní diplomacie v roce 1947**

16:00, učebna P8

**Anotace přednášky:**

Po krátkém období, kdy vzájemnou ostražitost západních států a Sovětského svazu přehlušilo společné vítězství nad nacistickým Německem, mezi nimi rostlo napětí. Oboustranné zhoršování vztahů se postupně měnilo v konflikt dvou zcela odlišných politických systémů, které ze své podstaty stály proti sobě. V soukolí kapitalistické a komunistické ideologie reprezentované Spojenými státy a Sovětským svazem se ocitla kultura, jež se stále častěji politizovala. Tento střet se odrážel mimo jiné v organizaci mezinárodních výstav. Ty se totiž staly jedním z významných prostředků, jak mohly jednotlivé státy komunikovat vlastní kulturněpolitické ideje. Počátky tohoto procesu bylo možné sledovat rovněž v Československu. V prvních poválečných letech zde byla představena celá řada reprezentativních mezinárodních výtvarných přehlídek. Patřily k nim také dvě pražské výstavy, které se konaly v roce 1947 a předznamenávaly další vývoj. Jednalo se o expozice dvou klíčových poválečných velmocí, Spojených států a Sovětského svazu: Umění moderní Ameriky a Obrazy národních umělců SSSR. Z obou bylo patrné, že jim nejde jen o prezentaci umění, ale o agitaci. Právě kulturně-politickým souvislostem obou zmiňovaných výstav bude přednáška věnována.

**Milan Pech** je uznávaným odborníkem na české umění první poloviny dvacátého století, umělecký a galerijní provoz v meziválečném Československu, společenské a psychologické aspekty uměleckou tvorbu, vizuální kulturu a arteterapii.

Na naši fakultu přišel jako odborný asistent Ústavu dějin křesťanského umění v roce 2010. Již od počátku vyučuje s obdivuhodným nasazením. Promýšlí a realizuje inovativní způsoby výuky oboru Dějiny křesťanského umění, které dovolují studentům nabyté teoretické dovednosti bezprostředně aplikovat v praxi. Příkladem je jeho výběrový seminář nazvaný CRASHTEST, v jehož rámci studenti připravují výstavy od návrhů tématu až po jeho realizaci v renomované pražské galerii Topičův salon. Sedm dosavadních výstav vzniklých ve spolupráci s domácími a zahraničními vysokými uměleckými školami přináší zájem médií a respekt odborné veřejnosti. Vede také semináře umělecké kritiky [recenze aktuálních výstav publikované v uměleckých časopisech] nebo specializované semináře ústící v odborné konference.

Milan Pech je také řešitelem několika odborných grantových projektů. Mezi jeho nejvýznamnější publikace patří monografie Otto Gutfreund: Čtyři kapitoly o člověku. Praha (Národní galerie), 2009. Jeho odborné statě nalezneme v mnoha publikacích kolegů-odborníků zabývajících se podobnými uměnovědnými otázkami, opomenout nelze ani jeho recenze a příspěvky v impaktovaných časopisech.

(Zdroj: Milan Pech, [www.ktf.cuni.cz](http://www.ktf.cuni.cz))





KATOLICKÁ TEOLOGICKÁ FAKULTA  
UNIVERZITA KARLOVA