

Strukturovaná bibliografie

Prof. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D.

Monografie

OTTOVÁ Michaela – Klípa Jan – Macek Petr (eds.): St. Stephen. Vienna-Prague. Artistic Transfer in the 13th-16th Centuries, Prague 2024

JINDRA Petr - OTTOVÁ Michaela (eds.). Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Kritický katalog k výstavě, Plzeň – Praha, 2020 (vyšlo 2021). 471 s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). Galerie a muzeum litoměřické diecéze JAKO HOST Arcidiecézního muzea Olomouc/ Litoměřice Diocese Gallery and Museum VISITING Olomouc Archdiocesan Museum. Litoměřice/Olomouc: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, 2020. 127 s.

JINDRA, Petr a OTTOVÁ Michaela (eds.). Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh. Publikace k výstavě. Západočeská galerie v Plzni ve spolupráci s Katolickou teologickou fakultou UK, 2020, 95s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). Živá spojení: Lucas Cranach a severozápadní Čechy/ Vital Connections: Lucas Cranach the Elder and North-West Bohemia, autorky textů: Olga Kotková, Magdalena Nespěšná Hamsíková, Michaela Ottová. Litoměřice: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích ve spolupráci s Katolickou teologickou fakultou Univerzity Karlovy, 2019. 146 s.

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš (eds.). Mýtus Ulrich Creutz: vizuální kultura v Kadani za Jana Hasištejnského z Lobkowicz (1469–1517). Litoměřice: Severočeská galerie výtvarného umění ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy, 2017. 279 s.

HRUBÁ, Michaela a OTTOVÁ, Michaela a ROYT, Jan (eds.). Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku. Praha / Ústí nad Labem: ViaGaudium, s.r.o. a Univerzita Karlova, Filozofická fakulta a Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016. 407 s.

OTTOVÁ, Michaela a TURČAN, Lubomír (eds.). Severozápadní Čechy za vlády Lucemburků/ Nordwestböhmen unter den Luxemburgern. Litoměřice: Severočeská

galerie výtvarného umění v Litoměřicích ve spolupráci s Regionálním muzeem v Teplicích, 2016. 343 s.

OTTOVÁ, Michaela a KLÍPA, Jan (eds.). Bez hranic: Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí/ Without borders: Art in the Ore Mountains between the gothic and renaissance. Praha: Národní galerie v Praze, 2015. 787 s.

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš (eds.). (Art) Without Borders: Medieval Art and Architecture in the Ore Mountains Region. Praha: Faculty of Arts, Charles University in Prague, 2015. 319 s.

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš (eds.). Trans montes: Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze v nakladatelství Halama, 2014. 399 s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). Gotické umění na Děčínsku. Děčín: Oblastní muzeum v Děčíně ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích, Ústavem pro dějiny umění FF UK v Praze a katedrou historie FF UJEP v Ústí nad Labem, 2014. 139 s.

OTTOVÁ, Michaela a ROYT, Jan. Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě v době konfesních změn (1517–1594)/ Die Dekanatskirche Mariä Himmelfahrt in Brüx (Most) im 16. Jahrhundert. Ústí nad Labem: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ústí nad Labem ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy, 2014. 185 s.

OTTOVÁ, Michaela a JINDRA, Petr (eds.). Obrazy krásy a spásy: Gotika v jihozápadních Čechách/ Images of Beauty and Salvation: Gothic Art in South West Bohemia. Plzeň/Řevnice: Západočeská galerie v Plzni / Arbor vitae, 2013. 493 s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). Sochařství za vlády Jagellonců: Z pokladů Národního muzea/ Sculpture in the Jagiellonian Era: From the Treasures of the National Museum. České Budějovice: Halama, 2012. 111 s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). Divotvůrkyně přeštická: 300 let obrazu a poutí. České Budějovice: pro město Přeštice vydalo nakladatelství Halama, 2012. 190 s.

OTTOVÁ, Michaela. Pod ochranou Krista Spasitele a svaté Barbory: Sochařská výzdoba kostela sv. Barbory v Kutné Hoře (1483–1499)/ Under the Protection of Christ the Saviour and Saint Barbara: The Sculptural Decoration of the Church of Saint Barbara in Kutná Hora (1483–1499). České Budějovice: Halama, 2010. 271 s.

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš (eds.). *Ars videndi: professori Jaromír Homolka ad honorem*. Praha / České Budějovice: Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze v nakladatelství Tomáš Halama, 2006. 473 s.

OTTOVÁ Michaela a ZÁPALKOVÁ Helena. *Půst očí: Pravoslavné umění z českých a moravských sbírek*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2005. 107 s.

OTTOVÁ, Michaela. *Sochařství 15. století v severních a severozápadních Čechách/ Fifteenth-Century Sculpture in North and North-western Bohemia*. Ústí nad Labem: Fakulta užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně, 2004. 289 s.

HOMOLKA, Jaromír a HRUBÁ, Michaela a HRUBÝ, Petr a OTTOVÁ, Michaela (eds.). *Gotické umění a jeho historické souvislosti III*. Ústí nad Labem: Muzeum města Ústí nad Labem a Albis international, 2004. 456 s.

HOMOLKA, Jaromír a HRUBÁ, Michaela a HRUBÝ, Petr a OTTOVÁ, Michaela (eds.). *Gotické umění a jeho historické souvislosti II*. Ústí nad Labem: Muzeum města Ústí nad Labem a Albis international, 2003. 476 s.

HOMOLKA, Jaromír a HRUBÁ, Michaela a HRUBÝ, Petr a OTTOVÁ, Michaela (eds.). *Gotické umění a jeho historické souvislosti I*. Ústí nad Labem: Muzeum města Ústí nad Labem a Albis international, 2001. 510 s.

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš (eds.). *Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl VII*. Praha: Národní památkový ústav, 2004. 99 s.

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš (eds.). *Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl VI*. Praha: Národní památkový ústav, 2003. 140 s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). *Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl V*. Praha: Státní ústav památkové péče, 2002. 127 s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). *Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl IV*. Praha: Státní ústav památkové péče, 2001. 105 s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). *Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl III*. Praha: Státní ústav památkové péče, 2000. 113 s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). *Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl II*. Praha: Státní ústav památkové péče, 1999. 93 s.

OTTOVÁ, Michaela (ed.). Katalog odcizených a nezvěstných uměleckých děl I. Praha: Státní ústav památkové péče, 1998. 94 s.

Části monografické publikace (např. kapitola v knize)

OTTOVÁ MICHAELA. Anna – mater Mariae virginis. On the maternal and family cult of St. Anne (not only) in Luxembourg Bohemia. In: Kornélia Kolářová Takácssová (ed.) Women in the Middle Ages: founders, patrons, mothers, Praha 2023 (v tisku)

OTTOVÁ MICHAELA. Anna – mater Mariae virginis. K mateřskému a rodovému kultu sv. Anny (nejen) v lucemburských Čechách. In: Kornélia Kolářová-Takácssová (ed), Ženy ve středověku, zakladatelky, mecenášky, matky, Praha 2022, s. 104-121

OTTOVÁ Michaela. Socha sv. Anny v premonstrátském klášteře v Nové Říši. Parlérovska inovace zobrazení sv. Anny, Bibliotheca Strahoviensis, 14/2021, s. 105-114

OTTOVÁ, Michaela. Jaromír Homolka (1926-2017). In Biegel, Richard et Pahl, Roman et Bachtík Jakub (eds). Století ústavu pro dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy. Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis vol XIX, Praha 2020, s. 550–559

OTTOVÁ, Michaela. Sv. Václav (1373) revisited. In Jindra, Petr et Vondráček, Radim. Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“. Sborník 6. sjezdu historiků umění. Praha 2020, s. 92–101

KOTKOVÁ, Olga a OTTOVÁ, Michaela. Katalog (OK–MO). In Vlnas, Vít (ed.). Na rozhraní času: litoměřický biskup Emanuel Arnošt z Valdštejna (1716–1789) a jeho svět. Praha: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích a Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v NLN, s.r.o., 2019, s. 146–164, 168–171, kat. č. I.1–I.4, I.6–I.7

OTTOVÁ, Michaela. Zum Phänomen der sächsischen Renaissance in Böhmen/ K fenoménu saské renesance v Čechách. In Fajt, Jiří et al. (eds.). Sachsen Böhmen 7000/ Sasko Čechy 7000. Dresden: Národní galerie v Praze a Staatliches Museum für Archäologie in Chemnitz, 2018, s. 291–296

OTTOVÁ, Michaela. Katalog (MO). In Zápalková, Helena (ed.). V oplatce jsi všecek tajně: Podoby eucharistického Krista ve vizuální kultuře/ In That Housel Thou Art All Runishly: Variations of Eucharistic Christ in Visual Culture. Olomouc/Plzeň: Muzeum umění Olomouc, s.p.o. a Západočeská galerie v Plzni, p.o. ve spolupráci s Královskou kanonií premonstrátů na Strahově, 2017, s. 63–67, 73, 75–76, kat. č. IV/1–IV/3, IV/10, IV/12

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš. Kadaň. In Mudra, Aleš (ed.). V oplatce jsi všecek tajně: Eucharistie v náboženské a vizuální kultuře Českých zemí do roku 1620. Praha: Národní památkový ústav, 2017, s. 309–336

OTTOVÁ, Michaela. Pieta z Jihlavy: možnosti a meze dosavadních přístupů na krásné Pietě. In Piety krásného slohu: příspěvky z mezinárodního symposia/ Vesperbilder des schönen Stils: Beiträge des internationalen Symposiums. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2017, s. 13–32

OTTOVÁ, Michaela. Sv. Anna Samotřetí a ostatek jejích ňader. In Biegel, Richard et al. (eds.). Ikonografie: témata, motivy, interpretace: kniha k poctě Jana Royta. Praha: Univerzita Karlova, nakladatelství Karolinum, 2016, s. 70–78

OTTOVÁ, Michaela. Sochařství doby Václava IV. a Zikmunda Lucemburského v severozápadních Čechách. In Ottová, Michaela a Turčan, Ľubomír (eds.). Severozápadní Čechy za vlády Lucemburků/ Nordwestböhmen unter den Luxemburgern. Litoměřice: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích ve spolupráci s Regionálním muzeem v Teplicích, 2016, s. 79–98

OTTOVÁ, Michaela. „Malíř nebo sochař“. Možnosti spolupráce sochařů a malířů při tvorbě oltářních nástavců v závěru středověku v oblasti Krušnohoří. In Hrubá, Michaela a Ottová, Michaela a Royt, Jan (eds.). Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku. Praha / Ústí nad Labem: ViaGaudium, s.r.o. a Univerzita Karlova, Filozofická fakulta a Filozofická fakulta Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2016, s. 155–192

OTTOVÁ, Michaela. Sochařství v severozápadních Čechách a v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí; katalogová hesla. In Ottová, Michaela a Klípa, Jan (eds.). Bez hranic: Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí/ Without borders: Art in the Ore Mountains between the gothic and renaissance. Praha: Národní galerie v Praze, 2015, s. 67–83 et passim

OTTOVÁ, Michaela. Katalog (MO). In Beránková, Alena (ed.). Ad Gloriam Dei: 130 let Diecézního muzea v Litoměřicích a 20 let jeho obnovené existence. Litoměřice: Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích a Biskupství litoměřické a Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Ústav pro dějiny umění, 2015, s. 72–73, 78, 82–83, 84–85, 86, 91–92, 100–104, kat. č. 6, 9, 11–13, 16, 21, 22, 23

OTTOVÁ, Michaela. Katalog (MO). In: Vybíral, Zdeněk (ed.). Jan Hus 1415–2015. Tábor: Husitské muzeum v Táboře v nakladatelství Viva Design, s.r.o., 2015, s. 166–169, 173–174, 180, 182–183, 189–191, kat. č. G1.1.6, G1.1.7, G2.2.4, G2.2.6

OTTOVÁ, Michaela. Sculpture. In Ottová, Michaela a Mudra, Aleš (eds.). (Art) Without Borders: Medieval Art and Architecture in the Ore Mountains Region. Praha: Faculty of Arts, Charles University in Prague, 2015, s. 49–83

OTTOVÁ, Michaela. Podoby vizuální kultury v jihozápadních Čechách na konci 15. století. In Látal, Hynek (ed.). Podoba a smysl prezentace uměleckých sbírek: Texty k 60. Výročí Alšovy jihočeské galerie. Hluboká nad Vltavou: Alšova jihočeská galerie, 2014, s. 21–32

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš. Sochařství. In Foltýn, Dušan et. al. (eds.). Otevři zahradu rajskou: Benediktini v srdci Evropy 800–1300. Praha: Národní galerie v Praze ve spolupráci s Filosofickým ústavem AV ČR v Praze, v.v.i., 2014, s. 156–163 a kat. č. IV. 4, 12, 13, 14, 16–19

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš. Sculpture. In Foltýn, Dušan et. al. (eds.). Open the Gates of Paradise: The Benedictines in the Heart of Europe 800–1300. Praha: National Gallery in Prague and Institute of Philosophy of the Academy of Sciences of the Czech Republic, 2014, p. 72–74

OTTOVÁ, Michaela. Catalogue (MO). In Kotková, Olga (ed.). German, Austrian, French, Hungarian and Netherlandish Sculpture (1200–1550): Illustrated Summary Catalogue. Praha: National Gallery in Prague, 2014, s. 16, 20, 21, 25–27, 36, 45, 54, 58, 65, 69, 71, 72, 75, 80, 82, 83, 86, 88, 90–91, 98, 102, 104, 105, 106, 116, 117, 120, 125, 126, 133, kat. č. 2, 6, 8, 13, 23, 29, 38, 43, 50, 54, 56, 57, 60, 65, 67, 68, 71, 73, 75, 85, 91, 95, 96–98, 108, 109, 112, 115–117, 126

OTTOVÁ, Michaela a KLÍPA, Jan. Josef Opitz a současné přístupy k výzkumu vizuální kultury severozápadních Čech (1250–1550). In Ottová, Michaela a Mudra, Aleš (eds.). Trans montes: Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách. Praha: Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze v nakladatelství Halama, 2014, s. 15–31

OTTOVÁ, Michaela. Katalog. In Ottová, Michaela (ed.). Gotické umění na Děčínsku. Děčín: Oblastní muzeum v Děčíně ve spolupráci se Severočeskou galerií výtvarného umění v Litoměřicích, Ústavem pro dějiny umění FF UK v Praze a katedrou historie FF UJEP v Ústí nad Labem, 2014, s. 46–47, 66–67, 72–77, 90–101, 104–107, 112–117, kat. č. 3, 4, 12, 14, 15, 21–31, 33–34, 36–38

OTTOVÁ, Michaela. Děkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě v průběhu 16. století. In Ottová, Michaela a Royt, Jan. Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě v době konfesních změn (1517–1594)/ Die Dekanatskirche Mariä Himmelfahrt in Brüx (Most) im 16. Jahrhundert. Ústí nad Labem: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ústí nad Labem ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy, 2014, s. 7–44

OTTOVÁ, Michaela. Katalog (MO). In Ottová, Michaela a Royt, Jan. Kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě v době konfesních změn (1517–1594)/ Die Dekanatskirche Mariä Himmelfahrt in Brüx (Most) im 16. Jahrhundert. Ústí nad Labem: Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Ústí nad Labem ve spolupráci s Filozofickou fakultou Univerzity Karlovy, 2014, s. 49–169

OTTOVÁ, Michaela. Objednavatel, dína a styl: Gotické sochařství v jihozápadních Čechách. In Ottová, Michaela a Jindra, Petr (eds.). Obrazy krásy a spásy: Gotika v jihozápadních Čechách/ Images of Beauty and Salvation: Gothic Art in South West Bohemia. Plzeň/Řevnice: Západočeská galerie v Plzni / Arbor vitae, 2013, s. 268–283

OTTOVÁ, Michaela. Katalog sochařství. In Ottová, Michaela a Jindra, Petr (eds.). Obrazy krásy a spásy: Gotika v jihozápadních Čechách/ Images of Beauty and Salvation: Gothic Art in South West Bohemia. Plzeň/Řevnice: Západočeská galerie v Plzni / Arbor vitae, 2013, s. 452–457

OTTOVÁ, Michaela. Mistr Oplakávání ze Zvíkova padesátiletý – čas na bilancování?. In Ottová, Michaela a Jindra, Petr (eds.). Obrazy krásy a spásy: Gotika v jihozápadních Čechách/ Images of Beauty and Salvation: Gothic Art in South West Bohemia. Plzeň/Řevnice: Západočeská galerie v Plzni / Arbor vitae, 2013, s. 434–449

OTTOVÁ, Michaela. Katalog sochařství. In Turčan, Ľubomír (ed.). Gotické umění na Ústecku. Litoměřice: Severočeská galerie výtvarného umění ve spolupráci s Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2013, kat. č. 2, 3, 7, 10, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, s. 20–23, 28–29, 24–36, 43–53, 55–57

HRUBÁ, Michaela a NEJEZCHLEBOVÁ, Táňa a OTTOVÁ, Michaela. Kulturtransfer im böhmisch-sächsischen Grenzgebiet im Spätmittelalter und in der Frühneuzeit: Aktuelle Forschungen zur „Sächsischen Renaissance“ in Böhmen. In Kroll, Frank-Lothar a Řezník, Miloš a Munke, Martin (eds.). Sachsen und Böhmen: Perspektiven ihrer historischen Verflechtung (=Chemnitzer Europastudien Bd. 16). Berlin: Duncker & Humblot, 2013, s. 53–66

OTTOVÁ, Michaela. The Beautiful Madonna and mediaeval emotions: Tension between form and content. In Ciglenciki, Marjeta a Vidmar, Polona (eds.). Art and architecture around 1400: Global and regional perspectives. Maribor: Faculty of Arts of the University of Maribor, 2012, s. 187–196

OTTOVÁ, Michaela. Znovunalézání kontextu? Nové identifikace děl pozdně gotického umění. In Středověké umění na Českolipsku. Česká Lípa: Vlastivědné muzeum a galerie v České Lípě, 2012, s. 71–84

OTTOVÁ, Michaela. Am Beginn einer Tradition: Zur Organisation der Bildhauerwerkstätten in Eger im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts. In Thieme, André a Tresp, Uwe (eds.). Eger 1459: Fürstentreffen zwischen Sachsen, Böhmen und ihren Nachbarn: dynastische Politik, fürstliche Repräsentation und kulturelle Verflechtung. Döbel: Stekovics 2011, s. 405–416

OTTOVÁ, Michaela. Kristus s pohyblivými pažemi z Litovle – jeho forma a funkce. In Zápalková, Helena (ed.). Kristus z Litovle: Restaurování 2007–2010: Katalog k výstavě Victimae Paschali laudes: Velikonoční liturgie a výtvarné umění středověku. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 32–39

OTTOVÁ, Michaela. Démonická a christologická role zelených lidí ve výtvarné kultuře pozdního středověku. In Cílek, Václav et. al. Cestami zelených mužů. Praha: Malvern, 2010, s. 63–83

OTTOVÁ, Michaela. Zobrazení sv. Václava za vlády Jagellonců v českých zemích/ Darstellungen des heiligen Wenzels in den böhmischen Ländern zur Zeit der Jagiellonen. In Kubín, Petr (ed.). Svatý Václav: na památku 1100. výročí narození knížete Václava Svatého/ Saint Wenceslas: on the 1100th anniversary of the birth of duke Wenceslas the Saint. Praha: Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění a Arcibiskupství pražské ve vydavatelství Togga, 2010, s. 259–268

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš. Katalog gotického sochařství na území historického Chebska. In Vykoukal, Jiří (ed.). Umění gotiky na Chebsku. Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu, 2009, s. 125–278

OTTOVÁ, Michaela and MUDRA, Aleš. Catalogue of Gothic sculpture in the Cheb Region. In Vykoukal, Jiří (ed.). Gothic Art in the Cheb Region. Cheb: Gallery of Fine Art, 2009, p. 125–278

OTTOVÁ, Michaela a HALLA, Karel a MUDRA, Aleš. Způsoby organizace a proměny sochařského řemesla v císařském městě Chebu ve vrcholném a pozdním středověku. In Vykoukal, Jiří (ed.). Umění gotiky na Chebsku. Cheb: Galerie výtvarného umění v Chebu, 2009, s. 111–124

OTTOVÁ, Michaela and HALLA, Karel and MUDRA, Aleš. The organisation and transformation of the sculptural craft in Cheb. In Vykoukal, Jiří (ed.). Gothic Art in the Cheb Region. Cheb: Gallery of Fine Art, 2009, p. 111–124

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš. Středověké vybavení kláštera cisterciáků v Sedlci/ Zur Ausstattung des Zisterzienserklosters in Sedletz. In Lomičková, Radka (ed.). Sedlec: Historie, architektura a umělecká tvorba sedleckého kláštera ve středoevropském

kontextu kolem roku 1300 a 1700. Praha: Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy v nakladatelství Toga, 2009, s. 499–524

OTTOVÁ, Michaela a ZÁPALKOVÁ, Helena. Ukřižovaný Kristus s pohyblivými pažemi z Litovle. In Hlobil, Ivo a Perůtka, Marek (eds.). Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech (=Historická Olomouc XVII). Olomouc: Vydavatelství Univerzity Palackého, 2009, s. 201–214

OTTOVÁ, Michaela. Ukřižovaný Kristus a poutní místo Zašová. In Jakubec, Ondřej (ed.). Ukřižovaný ze Zašové: Restaurování 2003–2007. Olomouc: Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, 2008, s. 12–14

OTTOVÁ, Michaela. Ukřižovaný Kristus ze Zašové. In Jakubec, Ondřej (ed.). Ukřižovaný ze Zašové: Restaurování 2003–2007. Olomouc: Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Olomouc, 2008, s. 15–24

OTTOVÁ, Michaela. Madona Plzeňská: Poznámky ke vzniku zázračné sochy a k opakování jejího typu v první polovině 15. století/ The Plzeň Madonna: Notes on the Origin of a Miraculous Statue and the Repetition of the Type in the Early 15th Century. In Novotný, Vojtěch (ed.). Všechno je milost: Sborník k počtě 80. narozenin Ludvíka Ambrustera (=Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis, Theologica et philosophica 11). Praha: Univerzita Karlova v Praze, Nakladatelství Karolinum, 2008, s. 530–546

OTTOVÁ, Michaela. Inventura díla Mistra Briccii v Kutné Hoře. In Śląsk i Czechy: Wspólne drogi sztuki: Materiały konferencji naukowej dedykowane Profesorowi Janowi Wrabecowi. Kapustka, Mateusz a Kozieł, Andrzej a Oszczanowski, Piotr (ed.). Wrocław: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2007, s. 126–138

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš. Způsoby organizace sochařské práce v rámci hutě, cechu a mimo ně v průběhu gotiky. In Prahl, Roman a Winter, Tomáš (eds.). Proměny dějin umění: Akta druhého sjezdu historiků umění. Praha: Scriptorium, 2007, s. 129–140

OTTOVÁ, Michaela. K některým otázkám chronologie sochařství 15. století na Slovensku. In Gotika na Slovensku a jej stredoeurópsky kontext (=Ročenka Slovenskej národnej galérie 2004–2005). Bratislava: Slovenská národná galéria, 2006, s. 235–243

OTTOVÁ, Michaela. Gotické řezbářství ve 14. a 15. století na Chomutovsku/ Gotische Schnitzerei im 14. und 15. Jahrhundert auf dem Gebiet von Chomutov. In Rak, Petr (ed.). Chomutovia 2005: Sborník příspěvků z mezinárodní konference věnované výročí 400 let

vykoupení Chomutova z poddanství (1605–2005). Chomutov: Město Chomutov a Albis International, 2006, s. 5–26

OTTOVÁ, Michaela. Mistr mariánského oltáře ze Seeberku: Adenda a corrigenda k tzv. Mistru oltáře ze sv. Jošta v Chebu/ Der Meister des Marienaltars von Seeberg. Addenda et Corrigenda zum sog. Meister des Altars aus St. Jodok in Eger. In Mudra, Aleš a Ottová, Michaela (eds.). *Ars videndi: Professori Jaromír Homolka ad honorem (=Opera Facultatis Theologicae Catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium V)*. Praha: Ústav dějin křesťanského umění KTF UK v nakladatelství Halama, 2006, s. 265–285

OTTOVÁ, Michaela. Pozdně gotické řezbářství v Kadani: K problematice výzdoby kláštera Čtrnácti svatých pomocníků/ Spätgotische Schnitzereien in Kadan/Kaaden: Zur Problematik der Verzierungen des Klosters der Vierzehn Nothelfer. In Kubík, Viktor (ed.). *Doba Jagellonská v zemích České koruny (1471–1526)*. České Budějovice: Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze v nakladatelství Tomáš Halama, 2005, s. 167–176

OTTOVÁ, Michaela. Ke stylu a původu sochy Ukřižovaného Krista ze sv. Materny v Ústí nad Labem/ Zum Stil und zur Herkunft der Statue des Gekreuzigten Christus aus der Kirche St. Materni in Ústí nad Labem / Aussig. In *Ústecký sborník historický 2005*. Ústí nad Labem: Muzeum města Ústí nad Labem a Albis International, 2005, s. 67–76

OTTOVÁ, Michaela a MUDRA, Aleš. Capella in honorem Mariae Formosae: K historii středověkého poutního místa v Hejnicích/ Capella in honorem Mariae Formosae: Zur Geschichte des mittelalterlichen Wallfahrtsortes in Hainsdorf/Hejnice. In *Regnum Bohemiae et Sacrum Romanum Imperium: Sborník k počtě Jiřího Kuthana (=Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy. Dějiny umění – historie II)*. Praha: Ústav dějin křesťanského umění KTF UK v nakladatelství Tomáš Halama, 2005, s. 315–335

OTTOVÁ, Michaela a BAŠTA, Petr. Edice Katalogů odcizených a nezvěstných uměleckých děl. In Bartlová, Milena (ed.). *Dějiny umění v české společnosti: otázky, problémy, výzvy: Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění*. Praha: Argo 2004, s. 261–265

OTTOVÁ, Michaela. Interiér hřbitovní kaple ve Velkém Šenově a pozdně gotické sochařství na Děčínsku/ Das Interieur der Friedhofskapelle in Velký Šenov und die spätgotische Bildhauerei in der Region um Decín. In Homolka, Jaromír a Hrubá, Michaela a Hrubý, Petr a Ottová, Michaela (eds.). *Gotické umění a jeho historické souvislosti III*. Ústí nad Labem: Muzeum města Ústí nad Labem a Albis international, 2004, s. 389–408

OTTOVÁ, Michaela. Die skulpturelle Ausstattung der Hofburgkapelle in Wien und ihre Beziehung zur Bildhauerei in den 70er Jahren des 15. Jahrhunderts in Wien und Mitteleuropa. In Wetter, Ewelín (ed.). Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526): Kunst – Kultur – Geschichte. Ostfildern: Thorbecke, 2004, s. 351–262

OTTOVÁ, Michaela. K otázce stylového východiska Mistra Banského-štiavnických figur. In Čelková, Mária a Labuda, Jozef (eds.). Neskorogotický oltár majstra MS z roku 1506 v Banskej Štiavnici: Zborník prednášok z medzinárodného sympózia. Banská Štiavnica: Slovenské Banské Múzeum v Banskej Štiavnici, 2003, s. 35–54

OTTOVÁ, Michaela. Nástin vývoje řezbářství 15. století v severních a severozápadních Čechách/ On the Development of Fifteenth-Century Wooden Sculpture in North and North-western Bohemia. In Homolka, Jaromír a Hrubá, Michaela a Hrubý, Petr a Ottová, Michaela (eds.). Gotické umění a jeho historické souvislosti II. Ústí nad Labem: Muzeum města Ústí nad Labem a Albis international, 2003, s. 295–318

OTTOVÁ, Michaela. Poznámky ke studiu a restaurování oltáře ve Svádově. In Hrubá, Michaela a Hrubý, Petr (eds.). Renesanční sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Ústí nad Labem: Albis International, 2001, s. 217–234

OTTOVÁ, Michaela. Archa ze Štětí. In Hrubá, Michaela a Hrubý, Petr (eds.). Renesanční sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Ústí nad Labem: Albis International, 2001, s. 121–138

OTTOVÁ, Michaela. Assumpta z Veliké Vsi, Mistr Doupovské Madony/ Die Assunta aus Veliká Ves, Der Meister der Duppauer Madonna. In Homolka, Jaromír a Hrubá, Michaela a Hrubý, Petr a Ottová, Michaela (eds.). Gotické umění a jeho historické souvislosti I. Ústí nad Labem: Muzeum města Ústí nad Labem a Albis international, 2001, s. 271–297

OTTOVÁ, Michaela. Madona z dominikánského kláštera v Ústí nad Labem a sochařství poslední třetiny 15. století v severních Čechách/ Die Madonna aus dem Dominikanerkloster in Ústí nad Labem und die Bildhauerei des letzten Drittels des 15. Jahrhunderts in Nordböhmen. In Neudertová, Michaela a Hrubý, Petr (eds.). Opitzův sborník: Gotické sochařství a malířství v severozápadních Čechách. Ústí nad Labem: Albis International, 1999, s. 113–124

Články ve sbornících

OTTOVÁ, Michaela. Petr Parlér a sochaři svatovítské hutě, Zprávy památkové péče, ročník 84, 3/2024, s. 294–302.

OTTOVÁ Michaela. Virgin and Child on Angelic Throne of Havraň, Bulletin Národní galerie v Praze, XXXIII/2023, s. 94-113.

OTTOVÁ Michaela. The Wingless Evangelists of Žitenice, Umění 4/LXXI, 2023, s. 312-323.

OTTOVÁ Michaela. A Late Gothic Woodcut of The Crucifixion in the National Gallery in Prague: Its Style and Function, Ars Linearis, Praha 2023, s. 6-13. česká verze: Pozdně gotický dřevorez s Ukřižováním v Národní galerii v Praze, jeho styl a funkce, dtto, s. 66-69.

OTTOVÁ, Michaela. Discordance of Means and Meaning? An Inquiry into Dating the Sculpture from Krupka and the Oeuvre of the Master of the Týn Calvary. Bulletin of the National Gallery in Prague 2016, vol. XXVI, p. 6–22

OTTOVÁ, Michaela a HRUBÁ, Michaela. Kulturní transfer v česko-saském pohraničí v pozdním středověku a raném novověku: Aktuální výzkum tzv. saské renesance. Monumentorum custos 2011, s. 5–11

OTTOVÁ, Michaela. Zelení muži a ženy na hranicích posvátného prostoru/ Grüne Männer und Frauen an der Grenze des heiligen Raums. Sborník 2012, vol. 10, s. 120–124

Ostatní publikace

OTTOVÁ, Michaela. Pieta přeštická z Radkovic: Významná akvizice Domu historie Přešticka. Pod Zelenou Horou: Vlastivědný sborník jižního Plzeňska 2014, vol. XVII (XXIX), s. 11–13

OTTOVÁ, Michaela. Na hranicích posvátného prostoru: Zelený muž v presbytáři kostela sv. Matěje v Horšicích. Pod Zelenou Horou: Vlastivědný sborník jižního Plzeňska 2011, vol. XIV, s. 6–9

Učebnice

OTTOVÁ, Michaela. Výtvarné umění renesance, výtvarné umění baroka. In Tušl, Jiří et al. Nástin dějin evropského umění II. Praha 2010, s. 15–16, 25–32, 49–68, 112–116, 135–155

Různé závažné práce (recenze)

OTTOVÁ Michaela, Julien Chapuis et al., Spätgotik: Aufbruch in die Neuzeit, recenze, Umění 1/LXXI, 2023, s. 76-80.

OTTOVÁ Michaela, Ludmila Kvapilová, Vesperbild in Bayern, von 1380 bis 1430 zwischen Import und einheimischer Produktion, Umění LXVIII, 4/2020, s. 438-443. (vyšlo 2021)

OTTOVÁ, Michaela. Poznámky k sochařství na moravských výstavách „Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400 – 1550“. Zprávy památkové péče 2002, vol. 67, s. 135–143

Disertační, rigorózní práce, habilitační práce

habilitační práce na FFUK v Praze: OTTOVÁ, Michaela. Pod ochranou Krista Spasitele a svaté Barbory: Sochařská výzdoba kostela sv. Barbory v Kutné Hoře (1483–1499). České Budějovice: Halama, 2010. 271 s.

disertační práce na FFUK v Praze: OTTOVÁ, Michaela. Sochařství 15. století v severních a severozápadních Čechách. Praha 2004, 289 s.