

Strukturovaný životopis

PhDr. Ing. Marie Vymazalová (roz. Opatrná), Ph.D.

Životopisná data

- 2018 – doposud odborná asistentka na Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK
- 2018 – 2021 proděkanka pro rozvoj a vnější vztahy KTF UK
- 2016 projektová manažerka *Svatá Ludmila 1100 let*
- 2012 – 2014 Národní muzeum, Oddělení pravěku
projekt NAKI *Archeologie na dosah. Presentace a edukace archeologického kulturního dědictví*
- 2011 – 2015 Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, Praha
doktorské studium – Dějiny křesťanského umění
Téma disertační práce: Ohlasy italských cest v dílech českých umělců a jejich působení na vývoj raně barokní malby v období let 1611–1650
- 2008 – 2010 Vysoká škola ekonomická, Podnikohospodářská fakulta, Praha
navazující kombinované magisterské studium – Arts Management
- 2005 – 2011 Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, Praha
bakalářské, navazující magisterské – Dějiny křesťanského umění

Hlavní oblasti vědeckého zájmu

- české a italské malířství 17. a 18. století
- popularizace vědy

Spoluúčast na řešení grantových projektů

- Odborný garant v projektu Ze života sv. Norberta I. (Královská kanonie premonstrátů na Strahově), Program Podpora expozičních a výstavních projektů pro rok 2017
- Participace na projektu SVV 260 127/2015 – Kresba jako základ veškerého umění II., 2015
- Participace na projektu SVV 260 000/2014 – Kresba jako základ veškerého umění, 2014
- Interní grant KTF UK v rámci institucionálního plánu KTF UK, 2014, 2015 (příprava studentské exkurze, tvorba elektronických skript)
- Člen řešitelského týmu NAKI DF12P01OVV045, Archeologie na dosah. Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví, Národní muzeum, 2012–2014

Konference - aktivní účast, organizace

- Virtual workshop Catholicism in Transit: Exploring Mobility and Exchange in the Early Modern World, aktivní účast, Università Ca' Foscari Venezia, Università degli Studi Roma Tre; *Prague Loreto as a Place of Catholicism of the Czech Nobility*
- Konference Petr Brandl (1668–1735), aktivní účast, 5.–6.2.2024, NG Praha; *Petr Brandl ve službách kapucínského řádu* (Marek Brčák, Marie Vymazalová)
- Konference Women's Legacies in Natural Studies, Health, and Liberal Arts, aktivní účast, 19.-21.10.2022, University of Arkansas Rome Center. Roma, Palazzo Taverna; *Women-donors of Prague Loreto in the context of iconographic motive miraculous Nativity according to St. Bridget of Sweden*
- Konference Archeologie v Národním obrození – Národní obrození v archeologii, 24.-25.4.2019, PedF UK, *Umělecký projev jako syntéza archeologických poznatků nebo archeologie jako zdroj imaginace umělců?*
- Konference Historik umění Jaromír Neumann, aktivní účast, 26. 9. 2017; UPRUM; *Neumannovo hledání raného baroka*
- Obsah – Forma.; organizace mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů; 23. 3. 2017; KTF UK
- Staré a nové. Staré jako východisko, či překážka; organizace mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů; 28. 4. 2016; KTF UK
- Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět; aktivní účast + organizace konference; 24. 4. 2015; KTF UK; *Referát ke slohovým obměnám období posledních desetiletí Cinquecenta*
- Cultural Transfer; aktivní účast + organizace konference; 25. 4. 2014; KTF UK; *Grafické dílo Johannese Galla jako předloha v českém uměleckém prostředí*
- Slánské rozhovory; aktivní účast; 8. 10. 2013; Karmelitánský klášter ve Slaném; *Obraz Ukřižování Jana Jiřího Heringa ve Slaném*
- Dějiny v umění, umění v dějinách, doktorandská konference KTF UK; aktivní účast + organizace konference; 6. 9. 2013; KTF UK; *Obraz Ukřižovaného Krista v kontextu tvorby Alessandra Alloriho*
- Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví. Metody, přístupy, stanoviska; organizace konference; 6. 6. 2013; Národní Muzeum, Praha; editorství sborníku
- Mezinárodní sympozium Štorchův Memoriál; aktivní účast; 11. – 12. 4. 2013; Památník národního písemnictví, Paedf. UK; *Archeologie na dosah. Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví*
- Sakrální a profánní prostor v dějinách křesťanské kultury a umění, doktorandská konference KTF UK; aktivní účast; 20. 4. 2012; KTF UK; *Strahovský cyklus sv. Norberta v kontextu tvorby Jana Jiřího Heringa*
- Čtrnáct pražských mučedníků v kontextu sklonku vlády Rudolfa II.; aktivní účast + organizace konference; 24. – 25. 9. 2012; Klášter Panny Marie Sněžné, KTF UK; *Umělecká produkce církevních řádů na počátku 17. století v Praze*