
Marie Vymazalová

PhDr. Ing. Marie Vymazalová, Ph.D.

<p>(roz. Opatrná)</p> <p>Ústav dějin křesťanského umění</p> <p>Kontakt: marie.opatrna@ktf.cuni.cz kancelář č. 1029</p> <p><u>IS studium</u></p>	
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Životopisná data

- 2005 – 2011 Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, Praha bakalářské, navazující magisterské – Dějiny křesťanského umění
- 2008 – 2010 Vysoká škola ekonomická, Podnikohospodářská fakulta, Praha navazující kombinované magisterské studium – Arts Management
- 2011 – 2015 Univerzita Karlova, Katolická teologická fakulta, Praha doktorské studium – Dějiny křesťanského umění
Téma disertační práce: Ohlasy italských cest v dílech „českých“ umělců a jejich působení na vývoj raně barokní malby v období let 1611–1650
- 2012 – 2014 Národní muzeum, Oddělení pravěku
projekt NAKI *Archeologie na dosah. Prezentace a edukace archeologického kulturního dědictví*

Hlavní oblasti vědeckého zájmu

- české a italské malířství 17. století
- popularizace vědy

Spoluúčast na řešení grantových projektů

- Odborný garant v projektu Ze života sv. Norberta I. (Královská kanonie premonstrátů na Strahově), Program Podpora expozičních a výstavních projektů pro rok 2017
- Participace na projektu SVV 260 127/2015 – Kresba jako základ veškerého umění II., 2015
- Participace na projektu SVV 260 000/2014 – Kresba jako základ veškerého umění, 2014
- Interní grant KTF UK v rámci institucionálního plánu KTF UK, 2014, 2015 (příprava studentské exkurze, tvorba elektronických skript)
- Člen řešitelského týmu NAKI DF12P01OVV045, Archeologie na dosah. Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví, Národní muzeum, 2012–2014

Publikační činnost

- Porciunkulový zázrak. Ikonografický motiv pražských obrazů 17. a 18. století, in: Petr Hlaváček et al., Proměny františkánské tradice. Od teologie a filosofie ke kultuře a umění, Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta & FILOSOFIA, ISBN 978-80-7308-947-4; nakladatelství Filosofického ústavu Akademie věd ČR, v. v. i., ISBN 978-80-7007-602-6, 2019, s. 220–234.
- Pittura della controriforma. Ohlasy malířských směrů 2. poloviny cinquecenta v dílech českých protobarokních umělců, Katolická teologická fakulta Univerzity Karlovy, Praha 2016, ISBN 978-80-87922-11-8.
- M. Nová, M. Opatrná (ed.), Obsah – Forma. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů, Praha 2017, ISBN 978-80-87922-10-1.

- M. Nová, M. Opatrná (ed.), Staré a nové. Staré jako východisko, či překážka. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů, Praha 2016, ISBN 978-80-87922-07-1.
- Heslo Battaglia di Belgado – anonymo, in: Luca Pezzuto, Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456–1690). Roma 2016, ISBN 978-88-6507-795-5, s. 170–171.
- Heslo Giovanni da Capestrano – Thoman Burgkmair, in: Luca Pezzuto, Giovanni da Capestrano. Iconografia di un predicatore osservante dalle origini alla canonizzazione (1456–1690). Roma 2016, ISBN 978-88-6507-795-5, s. 192–193.
- Slánské Ukřižování v kontextu italské malby, in: V. Příbyl, D. Příbylová (ed.), Slánské rozhovory 2013/2014. Památky a historie Slánska, Slaný 2015, 9?13, ISBN 978-80-905346-4-3.
- Ke slohovým obměnám posledních desetiletí Cinquecenta, in: M. Nová, M. Opatrná (ed.), Vidět ? Slyšet ? Číst ? Rozumět. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů, Praha 2015, 113? 119, ISBN 978-80-87922-05-7.
- J. Košta, M. Opatrná, Dějiny pravěku, muzea a výuka na základních a středních školách, in: Muzeum ? Muzejní a vlastivědná práce 52, č. 1, Praha 2014, s. 3–13, ISSN: 1803-0386.
- Archeologie v umění. Poznámky k historii zobrazování pravěku v českém uměleckém prostředí v kontextu Národního muzea, in: Muzeum. Muzejní a vlastivědná práce 52, č. 1, Praha 2014, 29–35, ISSN: 1803-0386.
- Grafické dílo rodinné dílny Galle jako předlohy v českém uměleckém prostředí, M. Nová, M. Opatrná (ed.), Cultural Transfer Umělecká výměna mezi Itálií a střední Evropou. Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů, Praha 2014, ISBN 978-80-87922-02-6.
- V. Mikešová, M. Opatrná a kol., Certifikovaná metodika Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví, certifikace leden 2015, elektronický dokument.
- Umělecká produkce církevních řádů na počátku 17. století v Praze, in: Petr R. Beneš, Petr Hlaváček, Tomáš Sterneck et al., Čtrnáct mučedníků pražských. Vpád Pasovských a závěr vlády Rudolfa II., Praha 2014, ISBN (FF UK): 978-80-7308-529-2, ISBN (Filosofia): 978-80-7007-423-7.

Konference – aktivní účast, organizace

- Konference Historik umění Jaromír Neumann, aktivní účast, 26. 9. 2017; UPRUM
- Obsah – Forma.; organizace mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů; 23. 3. 2017; KTF UK
- Staré a nové. Staré jako východisko, či překážka; organizace mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů; 28. 4. 2016; KTF UK
- Vidět – Slyšet – Číst – Rozumět; aktivní účast + organizace konference; 24. 4. 2015; KTF UK; Referát ke slohovým obměnám období posledních desetiletí Cinquecenta
- Cultural Transfer; aktivní účast + organizace konference; 25. 4. 2014; KTF UK; Grafické dílo Johannese Galla jako předloha v českém uměleckém prostředí
- Slánské rozhovory; aktivní účast; 8. 10. 2013; Karmelitánský klášter ve Slaném; Obraz Ukřižování Jana Jiřího Heringa ve Slaném
- Dějiny v umění, umění v dějinách, doktorandská konference KTF UK; aktivní účast + organizace konference; 6. 9. 2013; KTF UK; Obraz Ukřižovaného Krista v kontextu tvorby Alessandra Alloriho
- Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví. Metody, přístupy, stanoviska; organizace konference; 6. 6. 2013; Národní Muzeum, Praha; editorství sborníku
- Mezinárodní sympozium Štorchův Memoriál; aktivní účast; 11. – 12. 4. 2013; Památník národního písemnictví, Paedf. UK; Archeologie na dosah. Edukace a prezentace archeologického kulturního dědictví
- Sakrální a profánní prostor v dějinách křesťanské kultury a umění, doktorandská konference KTF UK; aktivní účast; 20. 4. 2012; KTF UK; Strahovský cyklus sv. Norberta v kontextu tvorby Jana Jiřího Heringa
- Čtrnáct pražských mučedníků v kontextu sklonku vlády Rudolfa II.; aktivní účast + organizace konference; 24. – 25. 9. 2012; Klášter Panny Marie Sněžné, KTF UK; Umělecká produkce církevních řádů na počátku 17. století v Praze