

n) nejvýznamnější publikace posledních 5ti let (chronologicky) s komentářem

- [1] RUSINKO, Marcela. In the "Public Interest"? Dispossessing Art Collections in Communist Czechoslovakia Between 1948 and 1965. *Acta historiae artis Slovenica*, Ljubljana: Umetnostnozgodovinski inštitut Franceta Steleta ZRC SAZU, 2020, roč. 25, č. 1, s. 233-252. ISSN 1408-0419. DOI: 10.3986/ahas.25.1.10

Internacionalizace výsledků dlouholetého pramenného (disertačního) výzkumu v oblasti mobility materiální kultury ve 20. století, zde konkrétně ve sféře soukromého uměleckého sběratelství moderního umění v poválečných Českých zemích, mapování cest konfiskovaného soukromého majetku do veřejných sbírek a jejich osudů. Publikace v prestižním zahraničním open-access recenzovaném impaktovaném periodu registrovaném v databázích SCOPUS a ERIH, v současnosti spadajícím z hlediska významu do prvního kvartilu (Q1). Fyzicky vyšlo v roce 2021.

- [2] RUSINKO, Marcela. Disregarded or adored? Remarks on art market responses to women artists behind Iron Curtain. In *Researching Art Markets. Past, Present and Tools For the Future*, London: Routledge 2021, s. 112–125. ISBN 987-0-367-89339-2

Studie je výsledkem experimentálně-quantitativního výzkumu poukazujícího na dosud prakticky nevyužité možnosti kvantifikace a komparace veřejného, institucionálního ohlasu na dílo žijícího umělce/ů, tedy nákupů do veřejných sbírek, soukromého trhu, počtu domácích a zahraničních výstav, či monografií. V tomto profilu komparuje ohlas („response“) čtveřice nejvýznamnějších ženských autorek poválečného českého umění s ohlasem díla jejich uměleckých partnerů. Publikace vyšla v prestižní zahraniční editované monografii vydané vysoce odborně indexovaným nakladatelstvím Routledge, Taylor & Francis, v Londýně.

- [3] RUSINKO, Marcela. Old vs. New Middle Class : Collecting Identity in Interwar Central Europe as a Study Concept. In Woźniak-Koch, Milena. *Mapping Art Collecting in Europe, 1860–1940: Eastern and Western Sociocultural Perspectives*. Paderborn: Brill | Schöningh 2023. s. 148-162. FOKUS, Volume 10. ISBN 978-3-657-79543-7.

Výchozí experimentálně-teoretická studie usilující o prohloubení výzkumu meziválečného uměleckého sběratelství (nejen) ve střední Evropě za pomoci sociologických nástrojů. Aplikuje stratifikaci střední třídy vycházející z Petera Bergera, v základním členění na „starou“ a „novou“ střední třídu, v různých mezistupních. Publikace v prestižní zahraniční editované monografii vydané vysoce odborně indexovaným nakladatelstvím Brill Schöningh. Vlajková loď naznačující jeden z možných nových směrů mého dalšího výzkumu.

- [4] RUSINKO, Marcela. "Keep that German kitsch away from the Czech hands!" : Ethnic cleansing in the light of material culture: Furnishings of the displaced Moravian and Silesian nobility on the post-1945 Brno auction market. *Acta Historiae Artis Slovenica*. Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC, roč. 28, 2023, č. 2, s. 177-199. ISSN 1408-0419.

Internacionalizace výsledků dlouholetého pramenného výzkumu lokální mobility materiální kultury na území Brna – Moravy a Slezska – v souvislosti se společensko-politickými změnami v raně poválečném Československu. Mapování transferů a osudů majetku konfiskovaného dle Benešových dekretů a návazně způsobů etnického, třídního a funkčního transferu dotčených artefaktů, s konkrétními praktickými dopady na určení původní provenience v současných veřejných sbírkách. Publikace v prestižním zahraničním open-access recenzovaném impaktovaném periodu registrovaném v databázích SCOPUS a ERIH, v současnosti spadajícím z hlediska významu do prvního kvartilu (Q1).

- [5] RUSINKO, Marcela. Picasso's Silent Grey Head and its Cathartic Role (not only) in the History of the National Gallery (Picassova mlčící Šedá hlava a její katarzní role (nejen) v dějinách Národní galerie v Praze. In Skopalová, Eva a Madeline, Laurence a Rusinko, Marcela a Srp, Karel. *Pablo Picasso, Grey Head (Dora Maar), 1941 (Pablo Picasso, Šedá hlava (Dora Maar), 1941*. Praha: Národní galerie v Praze, 2024, s. 62 - 99. Three Views of One Artwork. ISBN 978-80-7035-871-9.

Bilingvní studie vycházející v kolektivní monografii v rámci prvního svazku v profilové řadě věnované historii konkrétního jednoho uměleckého díla ve sbírkách Národní galerie v Praze, zde malbě Šedá hlava od Pabla Picassa (tři pohledy na jedno dílo). Nejméně výtvarně výrazné a z hlediska provenienční historie nejvíce „senzitivní“ z Picassových pražských děl je zde mikrokosmem, na němž lze demonstrovat nejen význam konkrétního uměleckého díla pro jeho držitele, ale obrazně i celý lokální „příběh (sběratele a jeho) umění“ v druhé polovině 20. století. V rámci této studie mi byl umožněn přístup do archivních fondů (NAČR), jež mi byly dříve zapovězeny. Poznatky, které přinesly, považuji z hlediska svého výzkumu za průlomové, neboť zřetelně poukazují na zcela konkrétní propojení předních osobností oboru dějin umění na bezprecedentní praktiky režimu v době persekucí bývalých společenských elit a masivního zabavování majetku.

V Pardubicích
30. dubna 2025

