

Strukturovaná bibliografie

PhDr. Olga Kotková, Ph.D

Monografie

KOTKOVÁ, Olga. The National Gallery in Prague. Netherlandish Painting 1480-1600. Illustrated Summary Catalogue I/1. Praha 1999.

KOTKOVÁ, Olga. The National Gallery in Prague. German and Austrian Painting of the 14th-16th Centuries. Illustrated Summary Catalogue II, Praha 2007.

Části monografické publikace (např. kapitola v knize)

(kat. heslo) Hans Dürer, Święty Hieronim na pustowiu, In: Joanna Ziętkiewicz-Kotz (ed.), *Obraz Złotego wieku. Kultura wizualna v czasach ostatnich Jagiellonów. II.* Katalog (kat. výstavy), Kraków 2023, s. 298, č. k. 238.

(kat. heslo) Katholischer Katechismus im Dorf, in: Peter Wolf (ed.), *Barock Bayern und Böhmen* (kat. výst.), Regensburg 2023, s. 125-126, č. k. 028.

(kat. hesla) č. k. 005, Monogramista M. F.B., Obětování Krista; č. k. 010, David II. Teniers – následovník, Venkovský piják; č. k. 013, Peeter II. Neefs (?), Interiér gotického kostela; č. k. 035, Jan Massijs, Veselá společnost; č. k. 040, Alexander Keirincx – následovník, Lesnatá krajina s pastýři; č. k. 041, Jan II. Brueghel – Hendrick I. van Balen – následovník, Faetonův pád; č. k. 045, Ambrosius Benson a dílna, Svatý Jeroným; č. k. 049, Gillis Clasz. de Hondcoeter, Skalnatá krajina s lávkou; č. k. 088, Lucas Cranach starší, Pieta; č. k. 107-108, Cornelis Droochsloot, Venkovská náves během poutě, Venkovská náves; Pieter Schoubroeck – připsáno, Aeneas a Anchises prchají z hořící Tróje; č. k. 114, Andries Snellinck, Krajina se sv. rodinou, malým Janem Křtitelem a anděly, č. k. 145-146, Adriaen van Overbecke – následovník, Klanění tří králů, Oplakávání Krista; č. k. 156 Ludwig Refinger, Návrat ztraceného syna, in: Petr Tomášek (ed.), *Moravská zemská obrazárna (1817-1961)*, Brno 2022, s. 27-28, 34, 39-40, 78-79, 85-87, 92-93, 98-99, 159-160, 186-187, 190-191, 194-195, 242-243, 354-255.

KOTKOVÁ, Olga. Sběratelství italských terakotových plastik 15.-19. století, in: Olga Kotková, Olga Kotková – Radka Šefců (eds.), *Sochy z hlíny. Terakoty italských mistrů 15. až 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze* (kat. výst.), Praha 2022. s. 28-37.

Katalog, in: Olga Kotková, Olga Kotková – Radka Šefců (eds.), *Sochy z hlíny. Terakoty italských mistrů 15. až 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze* (kat. výst.), Praha 2022. s. 79-110.

KOTKOVÁ, Olga. The Collection of Italian Terracotta Sculptures from the 15th to 19th Centuries, in: Olga Kotková – Radka Šefců (eds.), Clay Sculptures. Terracottas by 15th to 19th Century Italian Masters in the Collection of the National Gallery in Prague (exhib. cat.), Praha 2022, s. 28-37.

KOTKOVÁ, Olga. Catalogue, in: Olga Kotková – Radka Šefců (eds.), Clay Sculptures. Terracottas by 15th to 19th Century Italian Masters in the Collection of the National Gallery in Prague (exhib. Cat.), Praha 2022, s. 79-110.

KOTKOVÁ, Olga. Originál, replika, kopie, falzum a napodobenina, in: Olga Kotková (ed.), Falza? Falza! (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2021, s. 66-71.

KOTKOVÁ, Olga. (společně s KOUŘILOVÁ Lucie), A ještě podpis! Falešné signatury a jejich detekce, in: Olga Kotková (ed.), Falza? Falza! (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2021, s. 130-139.

(kat. hesla) Raffael Santi – kopie, P. Marie s dítětem, Benátský malíř 16. století - P. Marie s dítětem, M. van Reymersvaele – kopie ze 17. století, Výběrčí daní, P. P. Rubens – Podobizna markýze Spinoly, P. P. Rubens – kopie, Podobizna markýze Spinoly, Anthinie Palamedsz.- imitace, Veselá společnost, L. P. Verschuier – imitace, Jižní přístav, Lucas Cranach starší, Zákon a milost, Cranach starší - kopie, Zákon a milost. Leonardo da Vinci – falzum, Mona Vanna nuda, Albrecht Dürer – imitace, Posmívání Kristu, Aert de Gelder, Vertumnus a Pomona, Sienský malíř poč. 14. století – falzum, P. Marie s dítětem, Sienský malíř z r. 1475 – Icilio Federico Joni, Vazba ve stylu Biccherna, Neroccio di Bartolomeo Landi – falzum, P. Marie s dítětem, Bruggský malíř kolem 1550 – falzum, Triptych s trůnící P. Marií, Hans Memmling- falzum, Podobizna muže, Dirk Bouts, Podobizna muže, Jihonizozemský malíř 16. století – imitace, Oplakávání Krista, Německý malíř z r. 1570, Podobizna muže, Německý malíř z r. 1537 – falzum, Podobizna muže, Maarten de Vos – falzum, Klanění tří králů, Frans Hals – falzum, Smějící se dívka, J. J. van Ruisdael – imitace, Pohled na Haarlem, Pieter Cosijn, Dva stromy na břehu, Holandský malíř 17. století – falzum, Krajina se stromy, Holandský malíř 17. století – falzum, V lese, A. j. van der Croos – falzum, Říční krajina, Floris van Schooten, Zátíší na stole, benátský malíř 15. století, Trůnící P. Marie, Francký malíř. Kolem 1485, Kristus na Hoře Olivetské, Německý malíř 15. století – imitace, Ukřižování, Bennátský malíř konce 15. století – falzum, Sv. Jiří, Sv. Archanděl Michael, Korutanský malíř kolem 15515, Oltář se sv. Jiřím, Severoitalský malíř 16. století – falzum, Sv. Jiří, in: Olga Kotková (ed.), Falza? Falza! (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2021, s. 85-87, 91-101, 107, 111, 141-145, 149, 153, 171, 177-181, 185-187, 191, 195, 201-203, 207, 215, 219, 231, 233-235, 239, 241, 247, 295, 303, 305, 318-323, (společně s Michaelou Ottovou (kat. hesla), Německý sochař konce 15. století – imitace z 19. století, Sv. Ondřej, Jihotyrolský sochař kolem 1500, Sv. Hubert, Bavorský sochař konce 15. století, Sv. Kryštof, s. 82, 307, 311.

Roelandt Savery (1576-1639), in: Claudia Brink – Susanne Jaeger – Marius Winzeler (eds.), Bellum et Artes. Mitteleuropa im Dreißigjährigen Krieg. Eine Einführung, Dresden 2021, s. 345-349.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.) – JANDLOVÁ, Martina – NĚMEČKOVÁ Lucie – WINZELER Marius. Staří mistři II, Šternberský palác, Praha 2021.

KOTKOVÁ, Olga. Je ten obraz od starého mistra opravdu starý?, in: František Zachoval et al. (ed.) *Originál? Umění napodobit umění*, Hradec Králové 2021, s. 177-186.

KOTKOVÁ, Olga. Dieric Bouts, Triptych of the Last Supper, in: Maartje Beekman – Rosalie van Gulick, *100 Masterpieces. Dutch and Flemish Art. Codart Canon 1350-1750*, Tiel 2021, s. 36-37.

(kat. hesla) Zákon a milost, Katolický katechismus na vsi, Hořící město, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas, Comenius. 1592-1670. Doba mezi rozumem a šílenstvím. Jan Amos Komenský a jeho svět (kat. výstavy Jízdarna Pražského hradu), Brno – Ústí nad Labem 2020, s. 102-105, č. k. III.2, 119, č. k. II.8, 316, č. k. VIII. 2.

(kat. hesla) Horská krajina s železnou hutí; Pastevci mezi antickými zříceninami, in: Eliška Fučíková – Lubomír Konečný – Olga Kotková – Markéta Pražáková – Štěpán Vácha, Rudolf II. Umění pro císaře (kat. výstavy Muzeum východních Čech v Hradci Králové), Hradec Králové 2021, s. 61-66.

KOTKOVÁ, Olga. Hans Holbein starší, Hohenburský oltář 1509-2019 / Hans Holbein the Elder 1509-2019, in: Olga Kotková (ed.) Hans Holbein starší, Hohenburský oltář / Hans Holbein the Elder, Hohenbug Altarpiece (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2020, s. 21-78.

KOTKOVÁ, Olga. Lucas Cranach a severozápadní Čechy, in: Michaela Ottová (ed.) – Olga Kotková – Magdalena Nespěšná Hamsíková, Živá spojení. Lucas Cranach a severozápadní Čechy (kat. výstavy Galerie a muzeum litoměřické diecéze), Litoměřice – Praha 2019, s. 21-51.

(kat. hesla) Madona s hroznem, Mše sv. Řehoře, Nechte maličkých přijít ke mně, Zákon a milost, Madona s červeným závěsem, Adam a Eva, in: Michaela Ottová (ed.) – Olga Kotková – Magdalena Nespěšná Hamsíková, Živá spojení. Lucas Cranach a severozápadní Čechy (kat. výstavy Galerie a muzeum litoměřické diecéze), Litoměřice – Praha 2019, s. 67-80, 90-91, č. k. 3-7, 11.

(kat. heslo) Bildnis des Johann Gerlach im Alter von 65 Jahren, in: Gabriele Köster - Christina Link (eds.), Fascination Stadt. Die Urbanisierung Europa im Mittelalter und das Magdeburger Recht (kat. výst. Kulturhistorisches Museum Magdeburg), Dresden 2019, s. 597, č. k. II.189.

KOTKOVÁ, Olga. – OTTOVÁ, Michaela. (kat. hesla), Sv. Dorota, sv. Kateřina, sv. Voršila a sv. Barbora ze Stvolínek; Madona v Uzavřené zahradě; Osm desek z oltáře se sv. Olafem; Umučení sv. Achácie a deseti tisíc arménských rytířů; Klanění pastýřů, Klanění tří králů, in: Vít Vlnas (ed.), Na rozhraní času. Emanuel Arnošt z Valdštejna (1716-1789) a jeho svět (kat. výstavy Severočeská galerie výtvarného umění), Litoměřice – Praha 2019, s. 146-164, 168-171, č. k. I.1-I.4, I.6-I.7.

(kat. hesla) Polyptych s Adorací dítěte a světců, Svatá konverzace, Růžencová slavnost, křídla Hohenburského oltáře, Studně života, Epitaf Jana Clemenssoena, Oltář sv. Lukáše, Stětí sv. Doroty, Sv. Kristina, Salome s hlavou Jana Křtitele, Zákon a milost, Nerovný pár, Venuše a Kupido ve Vulkánově dílně, Krajina s hutí, Plačící nevěsta, Sochařská

zahrada kardinála Cesiho, Ráj, Podobenství o slepcích, Pramen / Potok / Řeka / Ústí řeky, Vyhánění z ráje, Sv. Bruno, Studie starce se sepjatýma rukama, Zátíší s opicemi, Umučení sv. Tomáše / Sv. Augustin, Skalná krajina s poutníky, s. 30-31, 34-49, 52-65, 72-73, 94-104, 108-109, 112-115, 122-123, in: Marius Winzeler (ed.), Staří mistři, Praha 2019 (texty v českém, německém a anglickém jazyce).

(kat. hesla) Paridův soud; Kristus na hoře Olivetské, Zajatí Krista, Malá hostina, Skalná krajina s lávkou, in: Marcela Rusinko – Vít Vlnas (eds.), Sobě ke cti, umění ke slávě. Čtyři století uměleckého sběratelství v českých zemích (kat. výstavy, Západočeská galerie výtvarného umění v Plzni), Brno 2019, s. 40-41, 77-80, 80-81, 125-126.

KOTKOVÁ, Olga. Lucas Cranach d. Ä.: Kunstaustausch zwischen Sachsen und Böhmen / Lucas Cranach starší: umělecká výměna mezi Saskem a Čechami, in : Sabine Wofram – Jiří Fajt – Doreen Mölders – Marius Winzeler (eds.), Sachsen – Böhmen 7000 Sasko – Čechy (kat. výstavy) Smac Chemnitz –Národní galerie v Praze, Chemnitz 2018, s. 281-290.

KOTKOVÁ, Olga. Raphon, Hans, in: Andreas Beyer – Bénédicte Savoy – Wolf Tegethoff (eds.), in: De Gruyter Allgemeines Künstlerlexikon, Band 97, Berlin 2018, s. 490-492.

(kat. hesla) Epitaf pátera Clemenssoena se Studní života, Mše sv. Řehoře, Bičování Krista, Korunování Krista trnovou korunou, Nesení kříže, Ukřižování, Odpočívající Kristus, Noli me tangere, Zmrtvýchvstání Krista, Oplakávání Krista, Veroničina rouška, in: Helena Zápalková (ed.), V oplatce jsi všecek tajně. Podoby eucharistického Krista ve vizuální kultuře (kat. výstavy). Olomouc 2017, s. 34-35, 38-40, 46-51, č. kat. II/1, II/4, III/1-4, III/5, III/6-8(společně s Alešem Mudrou), s. 76-78, č. kat. IV/13.

(kat. heslo) Podobizna císaře Karla V. ve zbroji, in: Blanka Kubíková – Jaroslava Hausenblasová – Sylva Dobalová (eds.), Ferdinand II. Arcivévoda Ferdinand II. Habsburský. Renesanční Vladař a mecenáš. Mezi Prahou a Innsbruckem (kat. výstavy), Praha 2017, s. 78, č. kat. I/4.

KOTKOVÁ, Olga. Rudolf II and Prague, in: Masao Miyazawa (ed.), The Empire of Imagination and Science of Rudolf II. (kat. výstavy), Tokio 2017, s. 26-31, 209-215.

(kat. hesla) Stug Hunt, Landscape with Birds, Orpheus Playing to the Animals, Mocking of Christ, Fame Leading the Arts to Olympus, Venus and Adonis, Forest Stream, in: Masao Miyazawa (ed.), The Empire of Imagination and Science of Rudolf II (kat. výstavy), Tokio 2017, s. 83, 86, 89, 125, 133, 138, 150, č. kat. 42, 45, 47, 79, 87, 92, 106.

KOTKOVÁ, Olga. – GÖRRES, Daniel. – HEYDENREICH, Gunnar. Úvodem / Introduction, in: Olga Kotková (ed.), Cranach ze všech stran / Cranach from All Sides (kat. výstavy), Praha 2016, s. 7-14.

(kat. hesla) Pieta, Sv. Kristina, Lot a jeho dcery, Žehnající Jezulátko, Nerovný pár, Adam a Eva, Bolestná Panna Marie, Sv. Kateřina se sv. Barborou, Zvěstování, Podobizna

saského kurfiřta, Cizoložnice před Kristem, Madona s dítětem, Mše sv. Řehoře, Podobizna mladé dámy. Podobizna čtyřiačtyřicetiletého muže, Podobizna osmatřicetileté ženy, Nechte maličkých ke mně přijít, Madona s dítětem, Judita s hlavou Holofernovou, Adam a Eva, Nerovný pár, Mystické zasnoubení P. Marie, Venuše s Amorem, Stětí sv. Jana Křtitele, in: Olga Kotková (ed.), Cranach ze všech stran / Cranach from All Sides (kat. výstavy), Praha 2016, s. 47-57, 68-145, 154-159, 168-179, kat. č. 1-2, 4-19, 21, 23-26.

(kat. hesla), in: Marius Winzeler (ed.), 50 Mistrovských děl. 50 Masterpieces. Sbírká starého umění ve Šternberském paláci Národní galerie v Praze. Collection of Old Masters in Sternberg Palace. The National Gallery in Prague, Praha 2016, s. 16-49, 64-75, s. 78-79, kat. č. 1-17, 25-30, 32.

(kat. hesla) The Adoration of the Magi, The Building of the Tower of Babel, Flemish Village Green, in: European Baroque (kat. výstavy), Tokyo 2016, s. 78, kat. č. 26-28. KOTKOVÁ, Olga. European connection in the teaching of art history in the Czech Republic, in: Olga Bombardelli (ed.), *Diventare Cittadini Europei*, Padova 2015 (e book), s. 131-140.

(kat. hesla) Zákon a Milost, Podobizna saského kurfiřta Friedricha III. Moudrého, Nechte maličkých ke mně přijít, Klanění tří králů, Sv. Anna Samotřetí, in: Michaela Ottová – Jan Klípa (ed.), *Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí* (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2015, s. 697-698, 704-709, kat. č. XI-29, XI-30, XI-34 XI-35, (společně s Janem Roytem), XI-36.

(kat. hesla) Madona s náhrdelníkem, Kázání sv. Jana Křtitele, Podobizna Jiřího Bartholda z Breitenbergu, in: Michaela Ottová – Vít Vlnas, *Ad Gloriam Dei. 130 let Diecézního muzea v Litoměřicích / 130 Jahre Diözesanmuseum in Leitmeritz*. Litoměřice 2015, s. 93-95, 98-99.

KOTKOVÁ, Olga. Introduction, in: Olga Kotková (ed.), *The National Gallery in Prague. German, Austrian, French, Hungarian and Netherlandish Sculpture 1200-1550. Illustrated Summary Catalogue II/1*, Praha 2014, s. 7-12.

(kat. hesla) Petr Breuer, St. Anne with the Virgin and Child, Petr Breuer, Adoration of the Magi, Hans Multscher-workshop, Enthroned Virgin and Child, Hans Multscher-follower, Half-figure of the Virgin and Child, Hans Multscher-follower, The Virgin and Child, Allgäu, St. Sebastian, Austria, Pieta, Bavaria, St. John the Evangelist, Brixen, St. Wolfgang, Carinthia, A Saint King, Carinthia, St. Blaise, Carinthia, A Saint Bishop, Carinthia, St. Florian, Carinthia, Man of Sorrows, Carinthia, Altarpiece with St. George, Franconia, St. Sebastian, Franconia or Bavaria, St. Sebastian, Lower Austria, The Virgin and Child, Munich, Tobias or Jodoc, North France, The Virgin, North Germany, St. John the Evangelist, Mourning Virgin, Salzburg, St. Nicolas, Saxony, Resurrected Christ, Saxony, St. John the Evangelist, South Tyrol, Enthroned Virgin, South Tyrol, A Saint Bishop, Styria, St. Sebastian, Swabia, Annunciation, Swabia, Bust of St. John the Baptist, Swabia, Enthroned St. James the Greater, Tyrol, Pieta, Tyrol, St. Peter, Tyrol, A

Saint Deacon, Tyrol, Church Fathers, Ulm, The Virgin and Child, Upper Rhineland, St. Margaret, Upper Rhineland, Triptych with a Crucifixion, Germany, Crucified Christ, Germany, A Saint Bishop, Germany, St. Andrew, South Tyrol, St. John the Evangelist (44 kat. č.), in: Olga Kotková (ed.), The National Gallery in Prague. German, Austrian, French, Hungarian and Netherlandish Sculpture 1200-1550. Illustrated Summary Catalogue II/1, Praha 2014, s. 18-19, 22-24, 45, 46-47, 49-50, 52-57, 64-65, 67-68, 73-74, 76, 87, 89, 91, 93, 97-98, 100, 103-104, 107-109, 111-113, 118-119, 127-128, 131.

KOTKOVÁ, Olga. Pro koho maloval Augustus Cordus oltář s Ukřižováním z Lokte?, in: MUDRA, Aleš. – OTTOVÁ, Michaela. (ed.), Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách, Praha 2014, s. 251-265.

(kat. hesla) Snímání z kříže, Votivní deska abatyše Kateřiny von Thun s Korunováním P. Marie, in: František Šuman et al. (ed.), Thunovská obrazárna. Zámek Děčín, Děčín 2014, s. 84-86, 87-89, kat. č. 4, 5.

(kat. hesla) Křídla domácího oltáříku, Bolestný Kristus / Veraikon, Podobizna muže s rukavicemi, Svatá rodina, Ukládání do hrobu, Vize proroka Ezechiela, in: Helena Zápalková – Libor Šturm (ed.), Speculum Mundi. Umělecké poklady Královské kanonie premonstrátů na Strahově (kat. výstavy), Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2014, s. 74-75, 78-80, č. kat. 60, 61, 62, 66, 67, 68.

(kat. hesla) Světec z Nemilkova, Pieta, Panna Maria s Ježíškem, P. Maria, Sv. Barbora a Sv. Kateřina z Černivska, Sv. Jan Evangelista a Sv. Jan Křtitel z Horažďovic, in: Petr Jindra – Michaela Ottová (ed.), Obrazy krásy a spásy. Gotika v jihozápadních Čechách (kat. výstavy), Západočeská galerie v Plzni – Národní galerie v Praze, Řevnice 2013, s. 334-335, 345-348, 390-391, 396-397, kat. č. 75, 79-80, 97, 100.

(kat. hesla) Zmrtvýchvstalý Kristus / Christ Resurrected, Smrt Panny Marie / Death of the Virgin Mary, Panna Marie s Ježíškem / The Virgin and Child, in: Michaela Ottová (ed.), Sochařství za vlády Jagellonců. Z pokladů Národního muzea / Sculpture in the Jagellonian Era. From the Treasures of the National Museum (kat. výstavy), Hrádek, Kutná Hora, České muzeum stříbra, České Budějovice 2012, s. 47-50, 73-77, 84-86, kat. č. 7, 15, 18.

KOTKOVÁ, Olga. Roelandt Savery na císařském dvoře v Praze / Roelandt Savery at the Imperial Court in Prague, in: Olga Kotková (ed.), Roelandt Savery. Malíř ve službách císaře Rudolfa II. / A Painter in the Services of Emperor Rudolf II. (kat. výstavy), Národní galerie v Praze – Broelmuseum Kortrijk, Praha 2010, s. 57-83.

(kat. hesla) Pohled na Pražský hrad a Letohrádek královny Anny / View of Prague Castle and the Summer Palace of Queen Anna, Hornatá krajina s katedrálou sv. Víta / Mountain Landscape with St Vitus's Cathedral, Sedící venkovan s košíkem / Sitting Peasant with a Basket, Selský dvůr se žebračkou / Farmyard with a Beggar, Čeští venkované popíjejí před hospodou / Bohemian Peasants in front of an Inn, Hon na kance / Boar Hunt, Orfeus hraje zvířatům v krajině / Orpheus Playing to the Animals in a Landscape, Poutníci

opouštějí poustevnu / Pilgrims Leaving a Hermitage, Odpočívající sedlák / Resting Peasant, Papoušek, žáby a rak / Parrot, Frogs and a Crayfish, Krajina s ptáky / Birds in a Landscape, Orfeus hraje zvířatům / Orpheus Playing to the Animals in a Landscape, Krajina s hřebci / Landscape with Stallions, in: Olga Kotková (ed.), Roelandt Savery. Malíř ve službách císaře Rudolfa II. / A Painter in the Services of Emperor Rudolf II (kat. výstavy), Národní galerie v Praze – Broelmuseum Kortrijk, Praha 2010, s. 144-147, 152-161, 176-177, 182-189, 194-197, 210-211, 226-227, 246-249, 260-263, kat. č. 2, 4, 5, 6, 7, 12, 14-15, 17, 21, 24, 28, 30.

KOTKOVÁ, Olga. Bohemia, in: Till-Holger Borchert, From Van Eyck to Dürer. Early Netherlandish Painting and Central Europe 1430-1530 (kat. výstavy), Groningemuseum Bruges, Gent 2010, s. 464-473.

(kat. hesla), St. Wenceslaus and St. Vitus, Mocking of Christ, A Piazza San Marco in Venice, Festa dei Tori in Piazza San Marco in Venice, Karel Škréta's request to the Chamber of Bohemia, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (ed.), Karel Škréta. 1610-1674. His Work and His Era (kat. výstavy), Národní galerie v Praze. Praha 2010, s. 42-45, 584-585, 603, kat. č. I.5-I.6, XVI.4, XVI.5, XVI.24.

KOTKOVÁ, Olga. Roelandt Savery aan het keizerliche hof in Praag, in: Isabelle De Jaegere (ed.), Roelandt Savery 1576-1639 (kat. výstavy), Národní galerie v Praze – Broelmuseum Kortrijk, Gent 2010, s. 39-50.

(kat. hesla) Gezicht op de Praagse Burcht, Rotslandschap met de Sint-Vituskathedraal, Boerderij met bedelaar, Zittende boer met mand, Boeren aan tafel, Everzwijnenjacht, Orpheus en de dieren in een landschap, Pelgrims verlaten een kluizenaarshut, Rustende boer, Papegaai, kikkers en rivierkreeft, Landschap met vogels, Orpheus musicerend voor de dieren, Landschap met hengsten, in: Isabelle De Jaegere (ed.), Roelandt Savery 1576-1639 (kat. výstavy), Národní galerie v Praze – Broelmuseum Kortrijk, Gent – Kortrijk 2010, s. 94-95, 102-103, 106-107, 112-113, 122-123, 126-132, 144-145, 156-157, 166-167, 174-175, kat. č. 3, 7, 9-10, 12, 17, 19-21, 28, 34, 39, 43.

(kat. hesla) Podobizna muže, možná Johanna Keplera / Portrait of a Man, possibly Johannes Kepler, Narození Panny Marie / Nativity of the Virgin Mary, Ester před králem Ahasverem / Esther before King Ahasuerus, in: Olga Kotková (ed.), Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou. Masterpieces of the Kolowrat Picture Gallery in Rychnov nad Kněžnou (kat. výstavy), Praha, Národní galerie v Praze, Praha 2009, s. 34-37, 74-79, 92-97, kat. č. 1, 12, 16.

KOTKOVÁ, Olga. Žena původ zla? Lucas Cranach starší maluje Adama a Evu, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (eds.), Lásky – touha – vášně. Milostné náměty v umění 15.-19. století (kat. výstavy), Praha 2008, s. 45-54.

(kat. hesla) Venuše a Amor, Adam a Eva, Polopostava ženy s obnaženým poprsím, Zuzana a starci, Diana a Kalisto, Pero kojící Kimona, Venuše s Amorem ve Vulkánově dílně, Diana s nymfami při koupeli, Adama a Eva, in: Lenka Stolárová – Vít Vlnas (ed.),

Láska – touha – vášeň. Milostné náměty v umění 15.-19. století (kat. výstavy), Praha 2008, s. 83-86, 91, 94, 97, 99, 202, kat. č. 9-12, 15, 18, 21 23, 117.

KOTKOVÁ, Olga. Kreuzigungsaltar von Hans Raphon, in: Harald Meller – Ingo Mundt – Boje E. Hans Schmuhl (eds.), Der Heilige Schatz im Dom zu Halberstadt, Regensburg 2008, s. 358-361.

(kat. hesla) The Return of Jephtha of Gilead, The Return from Kermesse, Wedding Feast on a Village Green, Village Feast, Village Road with Peasants, A Piazza San Marco in Venice, Festa dei Tori in Piazza San Marco in Venice, in: Andrea Rousová (ed.), Dances and Festivities of the 16th-18th Centuries (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2008, s. 110-111, 148-153, 158-159, 320-322, kat. č. 1, 18-20, 23, 101.

Jarmila Vacková: Eyckovské a jiné hádanky, in: Milena Bartlová – Martina Pachmanová (eds.), Artemis a Dr. Faust. Ženy v českých a slovenských dějinách umění, Praha 2008, s. 134-142.

(kat. hesla) Sailing Boat near the Shore, Portrait of a Girl, in: Alena Volrábová (ed.), Václav Hollar 1607-1677 (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2007, s. 228, kat. č. II/47, s. 278, kat. č. III/12.

KOTKOVÁ, Olga. – VLNAS, Vít. Rubens and Flanders, in: Milan Knížák – Vít Vlnas – Olga Kotková – Andrea Rousová – Aki Hirokawa – Kyoko Kagawa – Masao Miyazawa – Tomoko Ohta, Flemish Paintings of the 17th Century from the National Gallery in Prague (kat. výstavy), Tokyo 2007, s. 9-19.

(kat. hesla) Adoration of the Magi, Preaching of John the Baptist, The Building of the Tower of Babel, Flemish Village Green, Two Peasants Tying Branches, The Source, The Stream, The River, The Mouth of River, Village Road, Winter Landscape with a Bird Trap, Summer Landscape, Rocky Landscape with Pilgrims, Winter Landscape with Woodcutters, Triumph of Caesar, Diana and Callisto, Landscape with Meleager and Atalanta, The Feast of the Gods, Landscape with Bacchus, Venus and Ceres, The Feast of Esther, The Visitation, The Death of Mary Magdalene, Study of Old Man, St. Bruno, Flowers in a Porcelain Vase, Flowers in a Glass Vase, Garland of Flowers, Still Life with a Monkey, Still Life with Grapes and a Walnut, Ceres in a Garland of Fruit, Cartouche with Children's Portrait, Still Life with Fruit and Vegetables, Peasants on the Way to Market, Landscape with Birds, Neptune with Gifts from the Sea, Sea Shore with Fish, Two Peasants, Peasants in front of a Tavern, Peasants Family Feasting, Tooth-Puller, Village Fool with a Cat, in: Milan Knížák – Vít Vlnas – Olga Kotková – Andrea Rousová – Aki Hirokawa – Kyoko Kagawa – Masao Miyazawa – Tomoko Ohta, Flemish Paintings of the 17th Century from the National Gallery in Prague (kat. výstavy), Tokyo 2007, s. 22-57, 64-79, 82, 86, 102, 106, 118-135, 138-141, 150-155, 160, kat. č. 1-17, 21-25, 27, 29, 38, 39, 46-55, 57, 58, 63-65, 66.

KOTKOVÁ, Olga. The Feast of the Rose Garlands in the Imperial Collections Prague 1606-1782, in: Olga Kotková (ed.), Albrecht Dürer: The Feast of the Rose Garlands 1506-2006 (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2006, s. 117-127.

KOTKOVÁ, Olga. Dürer's Lament: Johann Gruss the Elder Restores The Feast of the Rose Garlands, in: Olga Kotková, Albrecht Dürer: The Feast of the Rose Garlands 1506-2006 (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2006, s. 93-203.
(kat. hesla) Portrait of Man, Saint Jerome in Wilderness, Portrait of the Emperor Maximilian I in Profile, The Feast of the Rose Garlands, The Virgin with Iris, The Mocking of Christ, Sts. Wenceslaus, Vitus, Sigismund and Adalbert, Copy after The Feast of the Rose Garlands, St. Genevieve Consoled by an Angel, The Entombment, in: Olga Kotková (ed.), Albrecht Dürer: The Feast of the Rose Garlands 1506-2006 (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2006, s. 68-74, 82-89, 141-145, 152, 204-205, 212-214, kat. č. I./1, I./2, I./3, I./4, I./13, II./10, II./11, II./15, III./1, III./6, III./7.

KOTKOVÁ, Olga. Lucas Cranach – vývěsní štít staroněmecké malby / Lucas Cranach: the Signboard of Old German Painting, Lucas Cranach v Národní galerii v Praze: úvod k technologii obrazů Lucas Cranach at the National Gallery in Prague: introduction to the painting technology, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), Lucas Cranach a české země. Pod znamením okřídleného hada / Lucas Cranach and the Czech Lands. Under the Sign of the Winged Serpent (kat. výstavy), Správa Pražského hradu a Národní galerie v Praze, Praha 2005, s. 8-12, 42-44.

KOTKOVÁ, Olga. – CHAMONIKOL, Kaliopi. – SCHAWÉ, Martin. – WITTMANN, Jan. Prague Altar, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), Lucas Cranach a české země. Pod znamením okřídleného hada / Lucas Cranach and the Czech Lands. Under the Sign of the Winged Serpent (kat. výstavy), Správa Pražského hradu a Národní galerie v Praze, 2005, s. 58-60, kat. č. 7.

(kat. hesla) Sv. Kristina / St. Christine, Madona Poleňská / Madonna of Poleň, Zákon a milost / The Law and the Gospel, Nerovný pár / Unequal Couple, Podobizna saského kurfiřta Friedricha II. Saského / Portrait of Frederick III the Wise, Elector of Saxony, Adam a Eva / Adam and Eve, Nechte maličkých ke mně přijít / Let the Little Ones Come to Me, Cizoložnice před Kristem / Christ and the Adulteress, Podobizna muže / Portrait of a Man, Podobizna ženy / Portrait of a Woman, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), Lucas Cranach a české země. Pod znamením okřídleného hada / Lucas Cranach and the Czech Lands. Under the Sign of the Winged Serpent (kat. výstavy), Správa pražského hradu a Národní galerie v Praze, Praha 2005, s. 62, 66-67, 74-79, 82-83, 86-89, 96-99, 102-107, 116-117, kat. č. 7b, 8, 11, 12, 14, 16, 17, 20, 21, 23.

KOTKOVÁ, Olga. Bonifatius in der Darstellung von Bloemaert und Colaert. Die Polarität ihrer Abbildung in der nordniederländischen Kunst des 17. Jahrhunderts, in: Michael Imhof – Gregor K. Stasch (ed.), Bonifatius. Vom Angelsächsischen Missionar zum Apostel der Deutschen. Petersberg 2004, s. 203-218.

KOTKOVÁ, Olga. *Netherlandish Art of the 15th and the 16th Centuries, German and Austrian Art of the 15th and the 16th Centuries, Flemish Painting*, in: Vít Vlnas (ed.), *National Gallery in Prague. Sternberg Palace. European Art from Antiquity to the End of the Baroque*, Praha 2004, s. 51-61, 87-103, 137-151.

KOTKOVÁ, Olga. Úvod, přehled dosavadního bádání; Provenience, Rekonstrukce Pašijového cyklu; Rozbor stylu desek / Provenienz, Zur Rekonstruktion des Altarretabels, Stilistische Analyse, in: Olga Kotková (ed.), Hans Raphon: *500 let Pašijového oltáře z Göttingenu. 500 Jahre Passionsaltar aus Göttingen* (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 1999, s. 7-39.

KOTKOVÁ, Olga. – VACKOVÁ, Jarmila. *Obráz Dvanáctiletý Ježíš v chrámu v novém světle / Painting Christ among the Doctors in a New Light*, in: Olga Kotková (ed.), *Hieronymus Bosch – následovník, Dvanáctiletý Ježíš v chrámu / Hieronymus Bosch-follower, Christ among the Doctors* (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 1996, s. 7-33.

KOTKOVÁ, Olga. *Skupina apoštolů*, in: Jiří Fajt (ed.), *Gotika v západních Čechách*, sv. III. (kat. výstavy), *Západočeská galerie Plzeň – Národní galerie v Praze*, 1995-1996, Praha 1996, s. 653-657.

KOTKOVÁ, Olga. *Litoměřická biskupská sbírka*, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*. Praha 1995, s. 455.

KOTKOVÁ, Olga. *Netherlandish painting of the 15th and 16th centuries*, in: *National Gallery in Prague. Old European Masters*. Paris – Praha 1992, s. 64-81.

KOTKOVÁ, Olga. *Plastika z litoměřické diecéze*, in: *Z pokladů litoměřické diecéze - pozdní gotika* (kat. výstavy), Litoměřice – Praha, Praha 1991, s. 29-32.

Články v periodiku

KOTKOVÁ, Olga. – POKORNÝ, Adam. *Lucas Cranach the Elder: Law and Grace and Lucas Cranach the Younger (?): Law and Grace / Lucas Cranach starší: Zákon a milost a Lucas Cranach mladší (?): Zákon a milost*, in: *Bulletin of the National Gallery Prague* XXVIII, 2018, s. 29-45, 163-173.

KOTKOVÁ, Olga. – NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. *Lucas Cranach a malířství v českých zemích 1500-1550* (recenze), in: *Studia Mediaevalia Bohemica* 9, 2017 (č. 1), s. 130-132.

KOTKOVÁ, Olga. *The Reflection of the Work of Lucas Cranach and his Workshop in the Lands of Bohemia: addenda et corrigenda*, in: *Ars* 51, 2018, s. 69-79.

KOTKOVÁ, Olga. The Role of Nazarenism in the Renewal of Late Medieval Works: Johann Gruss the Elder's Restoration of The Feast of the Rose Garlands by Albrecht Dürer, in: *Forum Historiae*, 2017, Vol. 11, No. 2, s. 26-35.

KOTKOVÁ, Olga. – CHLUMSKÁ, Štěpánka – TŘEŠTÍKOVÁ, Anna – ŠEFCŮ, Radka. St Anne with the Virgin Mary and the Christ Child. A Work Newly Ascribed to the Master of the Litoměřice Altarpiece and his Workshop in Collections of the National Gallery in Prague / Svatá Anna Samotřetí. Nově atribuované dílo Mistru Litoměřického oltáře ze sbírek Národní galerie v Praze, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague*, XXIV/ 2014, s. 51-69, 154-166.

KOTKOVÁ, Olga. – ANSELM, Chiara. – BRUNETTI, Giovanni. – BRUTI, David. – DAFFARA, Claudie. – FONTANA, Raffaella. – PATTI, Mattie. – MILIANI, Costanza. – POKORNÝ, Adam. – ROMANI, Alden. – ROSI, Francesca. The Feast of the Rose Garlands by Albrecht Dürer: Results of the New Technological Investigation / Růžencová slavnost od Albrechta Dürera. Výsledky nového technologického průzkumu, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze* XXIV, 2014, s. 70-77, 167-170.

KOTKOVÁ, Olga. Fascinated by Dürer: Dirck de Quade van Ravesteijn paints Madonna and Child with Music-Making Angels, in: *Studia Rudolphina* 14, 2014, s. 123-128.

KOTKOVÁ, Olga. Komu se líbily malby starých německých a rakouských mistrů? Sběratelství německých a rakouských deskových obrazů 14.-16. století v Národní galerii v Praze, in: *Marginalia Historica* 2, 2013, s. 53-88.

KOTKOVÁ, Olga. Savery's Paintings in the Inventories of Prague Castle, in: *Studia Rudolphina* 12-13, 2013, s. 134-145.

KOTKOVÁ, Olga. Oltářní křídla se sv. Jiřím a Linhartem: z Dolních Rakous přes Lidéřovice do Prahy / Altar Wings with St George and St Linhart. From Lower Austria via Lidéřovice to Prague, in: *Bulletin Moravské galerie v Brně* 69, 2012, s. 60-69.

KOTKOVÁ, Olga. Lucas Cranach st., Zákon a milost: Luther, nebo Erasmus?, in: *Studia Mediaevalia Bohemica* 3, 2011 (č. 2), s. 287-295.

Portrait of a Man, possibly Johannes Kepler, in: Alena Hadravová – Terence J. Mahoney – Petr Hadrava (eds.), *Kepler's Heritage in the Space Age. 400th Anniversary of Astronomia nova. Acta historiae rerum naturalium necnon technicarum*, 10, 2010, s. 91-92.

KOTKOVÁ, Olga. – BENEŠOVÁ, Klára. – KRATOCHVÍL, Petr. – MUCHKA, Ivan P. – PETRASOVÁ, Taťána. – PRIX, Dalibor. – ŠVÁCHA, Rostislav. Velké dějiny zemí Koruny české, tematická řada Architektura (recenze), in: *Marginalia historica* 1, 2010, s. 120-121.

KOTKOVÁ, Olga. Bruyn's Ascension of Christ from the Cycle done for the Benedictine Convent in Cologne in the National Gallery in Prague, in: *Ars* 42, 2009, s. 23-34.

KOTKOVÁ, Olga. – POKORNÝ, Adam. Technological research into the Painting, St Luke Drawing the Virgin, by Jan Gossaert, called Mabuse, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze* XVIII-XIX, 2008-2009, s. 31-41.

KOTKOVÁ, Olga. Ingrid Ciulisová, Paintings of the 16th Century Netherlandish Masters. Slovak Art Collection (recenze), in: *Umění* 56, 2008, s. 154-156.

KOTKOVÁ, Olga. Zwischen Invention und Eklektismus: Hans Brosamers Kreuzigung aus dem Jahr 1548, in: *Acta Historiae Artium* 2003, s. 183-189.

KOTKOVÁ, Olga. 'The Feast of the Rose Garlands': what remains of Dürer?, in: *The Burlington Magazine* 144, 2002, s. 4-13.

KOTKOVÁ, Olga. – VACKOVÁ, Jarmila. Odpovědi obrazů (recenze), in: *Umění* 49, 2001, s. 352-355.

KOTKOVÁ, Olga. Was the Crucifixion from the Former Novák Collection Painted by a Journeying Netherlander? / Namaloval Ukřižování z bývalé Novákovy sbírky cestující Nizozemec?, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze* 9, 1999, s. 92-98, 178-181.

KOTKOVÁ, Olga. Donátor v nizozemském malířství 16. století: persona non grata?, in: *Umění* 46, 1998, s. 75-82.

KOTKOVÁ, Olga. Madonnen aus dem Umkreis von Hans Multscher in der Nationalgalerie in Prague / Madony Multscherova okruhu v Národní galerii v Praze, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze* 5-6, 1995-1996, s. 26-35, 188-193.

KOTKOVÁ, Olga. – GROHMANOVÁ, Zora. An Ecce Homo Panel from the National Gallery in Prague / Deska Ecce homo z Národní galerie v Praze, in: *Bulletin of the National Gallery in Prague / Bulletin Národní galerie v Praze / Bulletin Národní galerie v Praze* 5-6, 1995-1996, s. 113-122, 235-239.

KOTKOVÁ, Olga. M. Ainsworth, Petrus Christus: Renaissance Master of Brugges (recenze), in: *Umění* 42, 1994, s. 413-414.

KOTKOVÁ, Olga. K české plastice po polovině 15. století, in: *Umění* 40, 1992, s. 366-373.

Články ve sbornících

KOTKOVÁ, Olga. Dürerův zajíc / Dürer's Hare, in: Alena Volrábová (ed.), *Ars linearis* VIII, 2018, s. 5-14, 93-96.

KOTKOVÁ, Olga. Pilzův učitel Johann Gruss starší – učitel Vincenze Pilze / Johann Gruss der Ältere – der Lehrer von Vincenz Pilz, in: Josef Rybánský (ed.), Vincenz Pilz. Sborník z konference. Varnsdorf 2017, s. 17-39.

KOTKOVÁ, Olga. – KUČKOVÁ, Štěpánka. – MÁLKOVÁ, Kristina – PITTHARD, Václav. – ŠEFCŮ, Radka. Examination of Paintings by Lucas Cranach the Elder and his workshop from the Collection of the National Gallery in Prague, in: Arie Wallert – Gunnar Heydenreich et al. (ed.), Painting Techniques, History, Materials and Studio Practise (sborník symposia), Amsterdam 2015, s. 85-96.

KOTKOVÁ, Olga. Brosamer's Crucifixion from the collection of the Vonderau Museum in Fulda, in: Alessandra Sorbello Staub – Berthold Jäger – Thomas Heiler – Michael Imhof, Fulda in den Künsten. Festgabe für Gregor K. Stasch zum 65. Geburtstag, Petersberg 2015, s. 81-87.

KOTKOVÁ, Olga. Lept s umučením čtrnácti pražských mučedníků: mohl být autorem předlohy Roelandt Savery?, in: Petr Hlaváček et al. (ed.), Čtrnáct mučedníků pražských. Vpád Pasovských a závěr vlády Rudolfa II. Europaeana Pragensia - Historia Franciscana, Praha 2014-2015, s. 120-127.

KOTKOVÁ, Olga. Pro koho dělají muzea své stálé expozice?, in: Ondřej Jakubec – Radka Miltová (ed.), Umění a politika. Sborník 4. sjezdu historiků umění, Brno 2013, s. 339-346.

KOTKOVÁ, Olga. Where did Maerten van Heemskerck created his painting „Venus and Cupid in Vulcan's Forge“, in: György E. Szöney – Csaba Maczelka (ed.), Centers and Peripheries in European Renaissance Culture, Szeged 2012, s. 231-238.

Venuše a Amor ve Vulkánově dílně: vzpomínka Maertena van Heemskerck na Řím, in: Anja Ševčík, Haně Seifertové k 75. narozeninám, Praha 2009, s. 33-39.

KOTKOVÁ, Olga. – VLNAS, Vít. Píti plnými doušky Evropu a její krásy. Staré evropské umění ze sbírek Joe Hlouchy v Národní galerii v Praze, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová-Loudová – Lubomír Konečný (ed.), Orbis Artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka, Brno 2009, s. 777-796.

KOTKOVÁ, Olga. A new Investigation of the Venus and Cupid in Vulcan's Forge by Maerten van Heemskerck (National Gallery, Prague), in: Hélène Verougstraete – Jacqueline Couvert (ed.), La peinture ancienne et ses procédés XI. Colloque XV, Leuven – Paris – Dudley 2006, s. 189-195.

KOTKOVÁ, Olga. Paintings as Cultural and Historical Documents: A Discussion of Old Netherlandish Portraits from the Former Waldstein Collection, in: Acta Universitatis Palackianae Olomucensis 2003, s. 83-91.

KOTKOVÁ, Olga. Portrait of a Musician by a Netherlandish painter of the 1550s. An interdisciplinary approach, in: Hélène Verougstraete and Roger Van Schoute (ed.), *Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. La Peinture et le laboratoire*, Colloque XIII, Leuven 2001, s. 77-81.

KOTKOVÁ, Olga. Paintings of the Boutsian Circle at the National Gallery in Prague, in: Bert Cardon, Maurits Smeyers Hélène Verougstraete and Roger Van Schoute (ed.), *Bouts Studies. Proceeding of the International Colloquium*, Leuven – Paris – Sterling 2001, s. 111-123.

KOTKOVÁ, Olga. Joos van Cleve's Triptych with the Adoration of the Magi. An Example of Workshop Practice, in: Hélène Verougstraete and Roger Van Schoute (ed.), *Le dessin sous-jacent et la technologie dans la peinture. La Peinture dans les Pays-Bas au 16e siècle*. Colloque XII, Leuven 1999, s. 87-97.

KOTKOVÁ, Olga. K technologii soch apoštolů z Újezda sv. Kříže / Zur Technologie der Tonplastik, Apostel aus Heiligenkreuz, in: Jiří Fajt (ed.), *Gotika v západních Čechách*. Sborník příspěvků ze symposia, Praha 1998, s. 53-56.

KOTKOVÁ, Olga. The Prague Ecce Homo: an Early Work by Juan de Flandes?, in: Hélène Verougstraete and Roger Van Schoute (ed.), *Le dessin sous-jacent et technologie de la peinture. Perspectives*. Colloque XI, Louvain-la-Neuve 1997, s. 185-192.

Ostatní publikace

KOTKOVÁ, Olga. Lucas Cranach starší, *Zákon a milost*, in: *Dějiny a současnost* 2021 (září), s. 34-35.

KOTKOVÁ, Olga. – NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Lucas Cranach a malířství v českých zemích (1500–1550) (recenze), in: *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 29, 2017 (č. 2), s. 11-13.

KOTKOVÁ, Olga. Albrecht Dürer Inventor. Ohlas díla Albrechta Dürera ve sbírkách Strahovské obrazárny (kat. výstavy), Strahovská obrazárna, Praha 2013.

KOTKOVÁ, Olga. Laudatio k udělení Ceny UHS Haně Seifertové, in: *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 25, 2013 (č. 2), s. 31.

KOTKOVÁ, Olga. Vzpomínka na Jarmilu Vackovou, in: *Bulletin Uměleckohistorické společnosti* 24, 2012 (č. 1), s. 30-31.

KOTKOVÁ, Olga. – VLNAS, Vít. „Lepší obraz v celé zemi není,“ Benátské arcidílo Albrechta Dürera očima staletí, in: *Dějiny a současnost* 33, 2011, (č. 8), s. 40-43.

KOTKOVÁ, Olga. Jak odhalit falzum aneb je ten obraz od starého mistra opravdu starý?, in: *Dějiny a současnost* 31, 2009 (č. 4), s. 41-43.

Hana Seifertová, Malba na kameni (recenze), in: Dějiny a současnost XXXI, 2009, (č. 1), s. 46-47.

KOTKOVÁ, Olga. Flemish paintings of the 17th century from the National Gallery in Prague sent to Japan, in: CODART Courant 15, 2007, s. 4-5.

KOTKOVÁ, Olga. Albrecht Dürer: Růžencová slavnost 1506-2006, in: Senát 4/2006, S. 36-37.

KOTKOVÁ, Olga. – KOSTELNÍČKOVÁ, Martina. Lucas Cranach st., Adam a Eva (kat. výstavy), Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2006, s. P.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Martina Jandlová, Lucie Němečková, Marius Winzeler, Staří mistři II, Šternberský palác, Praha 2021.

(kat. hesla) Sv. Kristina, Studně života, Klanění tří králů, Vyhnání z ráje, Sv. Bruno, in: Milan Knížák (ed.), 100 děl z Národní galerie v Praze, Praha 2006, s. 30-35, 52-55.

A birthday greeting to Hana Seifertová, in: CODART Courant 8, 2004, s. 3.

KOTKOVÁ, Olga. Chvála kopií, in: Dějiny a současnost 21, 1999 (č. 1), s. 39-43.

KOTKOVÁ, Olga. Netherlandish Painting of the 15th and 16th Centuries, German and Austrian Painting and Sculpture of the 15th and 16th Centuries, Flemish Painting of the 17th Century, in: Olga Kotková (ed.), European Painting and Sculpture from Antiquity to the Late 18th Century. A Guide to the Collection. The National Gallery in Prague. Praha 1999, s. 13-18, 29-30, 35-36.

KOTKOVÁ, Olga. – LÁSKA, Pavel. Pestřenky na Brueghelově kytici, in: Živa 5, 1997, s. 178.

KOTKOVÁ, Olga. (společně s VACKOVOU Jarmilou), Kauza 'Bosch' z Opočna, in: Ateliér 9, 1996, s. 12.

KOTKOVÁ, Olga. Nové cesty k starým mistrům, in: Dějiny a současnost 18 (s. 2), 1996, s. 32-38.

KOTKOVÁ, Olga. Mezinárodní kongres dějin umění v Amsterdamu, in: Ateliér 22, 1996, s. 3.

KOTKOVÁ, Olga. Okouzlení jihem, in: Dějiny a současnost 17 (č. 3), 1995, s. 54-55.

KOTKOVÁ, Olga. – VACKOVÁ, Jarmila. Proč nemáme Bosche?, in: Literární noviny 4, 1995, s. 13.

KOTKOVÁ, Olga. Italská renesance v pražských dílech Gossaerta a Heemskercka, in: Dějiny a současnost 15 (č. 6), 1993, s. 40-45.

KOTKOVÁ, Olga. Mezinárodní kongres dějin umění v Berlíně, in: Ateliér 18, 1992, s. 2.

KOTKOVÁ, Olga. Pozdní gotika - Z pokladů litoměřické diecéze, in: Ateliér 11, 1992, s. 3.

KOTKOVÁ, Olga. Apoštolové z Újezda sv. Kříže (průvodce výstavou), Praha 1991.

Editace

KOTKOVÁ, Olga. – ŠEFCŮ, Radka. (eds.), Sochy z hlíny. Terakoty italských mistrů 15. až 19. století ze sbírek Národní galerie v Praze (kat. výst.), Praha 2022.

KOTKOVÁ, Olga. – ŠEFCŮ, Radka. (eds.), Clay Sculptures. Terracottas by 15th to 19th Century Italian Masters in the Collection of the National Gallery in Prague (exhib. Cat.), Praha 2022.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Martina Jandlová, Lucie Němečková, Marius Winzeler, Staří mistři II, Šternberský palác, Praha 2021.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Falza? Falza! (kat. výst.), Národní galerie v Praze, Praha 2021.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Hans Holbein starší, Hohenburský oltář / Hans Holbein the Elder, Hohenbug Altarpiece (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2020.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.; společně s WINZELEREM Mariusem), Čechy – Sasko. Jak blízko tak daleko / Böhmen – Sachsen. So nah, so fern (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2019.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Cranach ze všech stran / Cranach from All Sides (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2016.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), The National Gallery in Prague. German, Austrian, French, Hungarian and Netherlandish Sculpture 1200-1550. Illustrated Summary Catalogue II/1, Praha 2014.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Roelandt Savery. Malíř ve službách císaře Rudolfa II. / A Painter in the Services of Emperor Rudolf II. (kat. výstavy), Národní galerie v Praze – Broelmuseum Kortrijk, Praha 2010.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Mistrovská díla z kolowratské obrazárny v Rychnově nad Kněžnou / Masterpieces of the Kolowrat Picture Gallery in Rychnov nad Kněžnou (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2009.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Albrecht Dürer: Růžencová slavnost / The Feast of the Rose Garlands 1506-2006 (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 2006.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Hans Raphon: 500 let Pašijového oltáře z Göttingenu / 500 Jahre Passionsaltar aus Göttingen (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 1999.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), European Painting and Sculpture from Antiquity to the Late 18th Century. A Guide to the Collection. The National Gallery in Prague, Praha 1999.

KOTKOVÁ, Olga. (ed.), Hieronymus Bosch – následovník, Dvanáctiletý Ježíš v chrámu / Hieronymus Bosch-follower, Christ among the Doctors (kat. výstavy), Národní galerie v Praze, Praha 1996.