
Sběratelství v Čechách od 16. do 17. století

Cíl projektu

Záměrem projektu je prozkoumat a definovat fenomén sběratelství v českých zemích v průběhu 16. a počátku 17. století se zvláštním důrazem na prostory určené pro sbírky: *studiola*, *kunstkomory* a *obrazové galerie* patřící především šlechtě. Cílem výzkumu je identifikovat a interpretovat, jak se sběratelství a s ním související umělecký mecenát proměňoval mezi 16. a 17. stoletím, v přesvědčení, že tato studie otevře nové perspektivy v historii sběratelství v českých zemích v daném období.

Metoda

Průzkum a kritická analýza českých a moravských sbírky porovnáním se středoevropskými a italskými vzory.

dílčí výstupy

“The Studiolo of Rudolf II at the Prague Castle”, in The Journal of the History of Collection, Oxford University Press, [link](#)
Monografie o sběratelství v českých zemích bude vydána na konci roku 2020

Výzkumný tým

MA Alice Fornasiero, Ph.D.

[link](#)

Ústav křesťanských dějin umění, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova

magisterský titul: Univerzita Ca' Foscari, Benátky

doktorské studium: Ústav křesťanských dějin umění, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova

hlavní oblast výzkumu: umění 16. a 17. století, sběratelství se speciálním zaměřením na vlivy mezi Itálií a českými zeměmi

PhDr. Eliška Zlatohlávková, Ph.D.

[link](#)

Ústav křesťanských dějin umění, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova

doktorské studium: Ústav pro dějiny umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova

hlavní oblast výzkumu: umění na dvoře Rudolfa II., zvláště císařské sbírky, kresba a malířství 16. a 17. století

Mgr. Miroslav Kindl, Ph.D.

[link](#)

Muzeum umění Olomouc, Olomouc Archdiocesan Museum, Institute of Art History Palacký University Olomouc

doktorské studium: Ústav dějin umění, Palackého univerzita, Olomouc

hlavní oblast výzkumu: nizozemské a flámské malířství 15. - 17. století, sběratelství šlechty