

## Část 2.4.

### STANOVISKO KOMISE V ŘÍZENÍ KE JMENOVÁNÍ PROFESOREM

(vyplní komise)

<b>ZHDNOCENÍ PEDAGOGICKÉ ČINNOSTI UCHAZEČE<sup>1</sup></b>
<p>Docentka Michela Ottová zahájila svou pedagogickou činnost v lednu 2002 jako odborná asistentka na Katedře teorie a dějin umění Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, kde působila do roku 2018. V roce 2003 zahájila pedagogickou činnost i na své alma mater, a to jako odborná asistentka na Ústavu pro dějiny umění FF UK a Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK. V roce 2004 obhájila disertační práci <i>Sochařství 15. století v severních a severozápadních Čechách</i>. Předznamenala tím další směřování svého badatelského i pedagogického zájmu. Svá cvičení a semináře ale pojala mnohem širěji, když začala vyučovat předměty věnované rovněž restaurování a památkové péči. Významně tak zúročila své předchozí dlouholeté zkušenosti z působení na NPÚ. Ty rovněž využila při zprostředkování studentských stáží na památkových objektech, kde studenti získali možnost ověřit si nabyté vědomosti v praxi. V roce 2011 se habilitovala na FF UK s habilitační prací: <i>Pod ochranou Krista Spasitele a svaté Barbory: Sochařská výzdoba kostela sv. Barbory v Kutné Hoře (1483-1499)</i>. Svou pedagogickou činností i vedením závěrečných studentských prací je oběma fakultám UK, kde v současnosti působí, významnou oporou.</p>

<b>CELKOVÉ ZHDNOCENÍ VĚDECKÉ, ODBORNÉ NEBO UMĚLECKÉ ČINNOSTI UCHAZEČE<sup>2</sup></b>
<p>Docentka Michaela Ottová je autorkou, spoluautorkou a editorkou více jak dvou desítek monografií, šesti desítek kapitol v monografiích a řady dalších odborných studií v recenzovaných časopisech. Publikační činnost docentky Michaely Ottové charakterizuje hluboký a soustavný zájem o středověké umění, zejména sochařství a jeho zasazování do širokého kontextu. Za její nejvýznamnější práce lze považovat: <i>Živá spojení: Lucas Cranach a severozápadní Čechy</i> (2019), <i>Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku</i> (2016), <i>Bez hranic: Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí</i> (2015), jimiž byl zásadní měrou obohacen dosavadní stav poznání v oblasti středověkého umění. Podrobnosti uvádí odevzdaná dokumentace. Aktivně participovala na mnoha domácích i zahraničních konferencích a kolokviích. Organizovala konference ÚHS jako její předsedkyně. Tři konferencí se zúčastnila jako předsedající příslušného panelu. Významná je rovněž její kurátorská činnost; na svém kontě má řadu výstav. Mezi její poslední tvůrčí aktivity patří výstava <i>Nad slunce krásnější. Plzeňská madona a krásný sloh</i>, Západočeská galerie v Plzni (2021). Dále připravovala výstavy například pro Arcidiecézní muzeum Olomouc a Severočeskou galerii výtvarného umění</p>

<sup>1</sup> Stručné zhodnocení pedagogické činnosti, zejména s ohledem na jmenovací obor, vyučované předměty, kvalitu výuky (např. hodnocení studenty) a na autorství učebnic a dalších studijních pomůcek (učebnice, skripta, atlasy, e-learningové programy aj.).

<sup>2</sup> Vyjádření komise k celkovému přínosu publikací uchazeče pro obor, zmíní nejdůležitější tituly a charakterizuje jeho publikační činnost i z hlediska jejího vývoje. Uvede tři nejvýznamnější práce a jejich přínos pro obor. Specifikuje případnou účast v multicentrických studiích. V případě uchazeče z jiné vysoké školy uvede spolupráci se součástmi UK.

v Litoměřicích, podrobný výčet je uveden v odevzdané dokumentaci. Byla spoluřešitelkou deseti grantů (GAČR, NAKI, MŠMT, Volkswagen Stiftung /BRD/ atd.) Plný výčet grantových projektů, z nichž řada má mezinárodní přesah a vznikala za spolupráce několika center, je uveden v příslušných přílohách. Počet uváděných citací odpovídá požadovaným stanoveným kritériím.

### **CELKOVÉ ZHODNOCENÍ ZAHRANIČNÍ ZKUŠENOSTI<sup>3</sup>**

Docentka Michaela Ottová získala zahraniční zkušenosti již na počátku své odborné kariéry. Ve dnech 1. 3. - 30. 6. 1997 absolvovala vědecký pobyt na Institutu für Kunstgeschichte na Universität Wien. V letech 2000 až 2002 byla spolu s profesorem Jaromírem Homolkou řešitelkou Grantu rakouské vlády Österreichisches Ost- und Osteuropa Institut s názvem „Die mittelalterliche Bildhauerkunst im letzten Drittel des 15. Jahrhunderts und zu Beginn des 16. Jahrhunderts; mit besonderer Berücksichtigung des im Dienste Kaiser Friedrichs III. wirkenden N. Gerhaert, seines Umkreises und der hier entstandenen Schule“. Další vědecký pobyt uskutečnila ve dnech 1. 9. - 31. 12. 2003 na Institutu für Kunstgeschichte (Ludwig-Maximilians Universität, München).

### **DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOST RELEVANTNÍ K OBORU JMENOVACÍHO ŘÍZENÍ**

#### **Autorství (spoluautorství) patentů<sup>4</sup>**

Bez patentů

#### **Autorství významných uměleckých děl či organizace tvůrčích akcí<sup>5</sup>**

Docentka Michaela Ottová působí v řadě odborných institucí (Národní galerie v Praze, Muzeum umění Olomouc, Muzeum umění Olomouc, Západočeská galerie v Plzni), kde se angažuje zejména v oblasti prezentace výtvarných děl formou odborných výstav. Je autorkou desítek katalogových hesel a několika výstavních katalogů.

#### **III. Širší kontext činnosti uchazeče<sup>6</sup>**

Svůj vztah k oboru osvědčuje doc. Michaela Ottová dlouholetou prací pro Uměleckohistorickou společnost, jíž byla v minulosti i předsedkyní.

### **ZÁVĚR STANOVISKA KOMISE**

#### **Celkové zhodnocení vědecké, pedagogické a další činnosti<sup>7</sup>**

<sup>3</sup> Zhodnocení zahraničních vědeckých, odborných nebo uměleckých stáží delších než jeden měsíc (uvést datum a délku pobytu) případně během studia či další zahraniční zkušenosti.

<sup>4</sup> Uvedení a zhodnocení patentů podaných/přijatých v České republice/zahraničí, patenty aplikované v praxi (stručná charakteristika) formou licence (v jednání/uzavřené, pro Českou republiku/zahraničí).

<sup>5</sup> Uvedení a zhodnocení:

- nejvýznamnějšího díla nebo jiné realizace (vystoupení, koncerty, překlady krásné literatury a poezie atd.),
- hlavního přínosu k umělecké činnosti v daném oboru (kupř. vytvoření nové technologie, stylu či založení školy),
- organizace významných akcí (workshopy, festivaly, symposia, výstavy atd.), recenze a jiné ohlasy na umělecká díla a tvůrčí činnost (katalogy výstav a dalších uměleckých akcí, monografie věnované uchazeči jako umělci, recenze v odborných časopisech atd.)

<sup>6</sup> Uvedení a zhodnocení recenzní činnosti, práce v různých komisích, veřejný diskurs, podíl na třetí roli univerzity aj. V případě lékařských klinických oborů se komise výslovně vyjádří ke klinické fundovanosti

<sup>7</sup> Celkové zhodnocení vědecké a pedagogické a další činnosti uchazeče a shrnutí významu jeho práce, dále formulace závěru komise a jeho zdůvodnění. Vedle základní charakteristiky je zde možno zmínit ještě další skutečnosti a argumenty významné pro jmenovací řízení, zejména v mezinárodním kontextu.

Docentka Michaela Ottová již po dvě desetiletí zásadní měrou obohacuje diskurz české medievalistiky. Své znalosti a zkušenosti, nabyté napříč několika oblastmi jejího odborného zájmu (památková péče, restaurování, kurátorství) zdárně předává svým studentům hned na několika našich předních veřejných vysokých školách (UK, UJEP, AVU). Její rozsáhlá a příkladná publikační a grantová činnost dostatečně naplňuje kritéria kladená na řízení ke jmenování profesorem na UK. Neoddiskutovatelný je i její přínos v oblasti prezentace děl středověkého umění odborné i širší veřejnosti.

Hodnotící komise pro řízení ke jmenování profesorem vzala také v potaz písemné doporučení předních odborníků - prof. PhDr. Františka Šmahela, DrSc., Dr.h.c. mult. (AV ČR) a prof. Ivana Geráta, PhD. (SAV, MUNI).

Všechny výše zmíněné skutečnosti dokládají, že docentka Michaela Ottová patří k významným osobnostem oboru a splňuje všechny podmínky ke jmenování profesorkou v oboru Dějiny křesťanského umění.

**ZÁVĚR:**

**Hodnotící komise se v souladu s § 74 odst. 5 zákona č. 111/1998, o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů, se na základě tajného hlasování usnesla na návrhu, že uchazečka doc. PhDr. Michaela Ottová, Ph.D. má být jmenována profesorkou.**

**Výsledek hlasování komise**

**Počet přítomných: 5**

**Pro: 5**

**Proti: 0**

**Zdržel se: 0**

V Praze, dne 13. 5. 2021

Předseda:

.....  
prof. PhDr. Ing. Jan Royt, Ph.D. (RUK, FF UK, KTF UK)

Členové:

.....  
doc. PhDr. Ivana Čornejová, CSc.

.....  
prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc. (UP Olomouc a ÚDU AVČR)

.....  
prof. PhDr. Petr Sommer CSc., DSc. (UK a CMS)

.....  
doc. Mgr. Ondřej Jakubec Ph.D. (MU Brno)