
Evropská a světová muzea a galerie 1 – 2

Předmět seznamuje posluchače v průběhu dvou semestrů s historickým vývojem a současným stavem, jakož i perspektivním směřováním evropských a amerických muzeí výtvarného umění. Důraz je kladen na hlavní vývojové tendence a genezi tohoto typu sbírek od soukromých, respektive rezidenčních kolekcí s výrazným symbolicko-reprezentačním charakterem přes vědecké instituce, recipující a současně tvořící uměleckohistorický kánon, až k současným dynamickým a flexibilním koncepcím.

Popis struktury předmětu / hlavní témata:

- Počátky uměleckého sběratelství (renesance, manýrismus) a zrod specializovaných uměleckých sbírek, jejich sociální funkce.
 - Etablování muzea umění v 19. století jako vědeckého pracoviště.
 - Rozdíly a shody mezi paralelně se vyvíjejícími typy kontinentálního muzea umění (Německo, Rakousko-Uhersko, Francie) a anglosaským modelem téhož.
 - Sběratelství umění v USA a vývoj amerických muzeí v komparaci se situací v Evropě.
 - Moderní a současné umění jako výzva pro muzeologii.
 - Nové teoretické proudy v muzejnictví od 50. let 20. století a jejich praktický dopad na muzejní praxi.
- Muzeum výtvarného umění dnes a zítra.

Projekt OP VVV **Zkvalitnění pregraduální výuky orientované pro potřebu trhu práce** V rámci projektu *Zvýšení kvality vzdělávání na UK a jeho relevance pro potřeby trhu práce*

Číslo projektu: CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002362



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání


MINISTERSTVO ŠKOL
MLÁDEŽE A TĚLOVÝCHOVY