
Výukové materiály

I. - VI.

- [P3_DP1_KA4_Techniky malby I.](#)
- [P4_DP1_KA4_Techniky malby II.](#)
- [P3_DP1_KA4_Techniky malby III.](#)
- [P3_DP1_KA4_Techniky malby IV.](#)

VII.

- [P2_DP2_KA4_obchod s uměleckými díly](#)
- [P1_DP1_KA2_Wilhelm von Bode](#)
- [P2_DP1_KA2_Max Friedländer](#)
- [P2_DP1_KA2_Bernard Berenson a Roberto Longhi](#)
- [P9_DP1_KA6_Introduction in the Connoisseurship of Rudolfine Art](#)
- [P10_DP1_KA6_Introduction in the Connoisseurship of Rudolfine Art](#)
- [P10_DP1_KA6_Introduction in Connoisseurship Religious and Mythological Painting](#)
- [P11_DP1_KA6_Introduction in Connoisseurship Mythological and Religious Paintings](#)

VIII.

- [P1_DP1_KA2_Kresebne materiály v období renesance - suchá media](#)
- [P2_DP1_KA4_Metody průzkumu objektů](#)
- [P5_DP1_KA6_prezentace textu prednasky \(Úvod\)](#)

IX.

- [P1_DP1_KA2_Kresebné materiály v období renesance – mokrá kreslicí media](#)
- [P2_DP1_KA4_Ošetření sbírkových předmětů](#)
- [P4_DP1_KA6_Zahraničí malíři na Rudolfově dvoře](#)
- [P5_DP1_KA6_Zahraničí malíři na Rudolfově dvoře \(prezentace\)](#)

X.

- [Způsob a podmínky uložení uměleckých děl na papíře](#)
- [P1_DP1_KA2_Prostředky pro kresbu](#)
- [P3_DP1_KA4_Znalectví italské renesanční kresby I – Michelangelovy kresby](#)
- [P4_DP1_KA4_Znalectví italské renesanční kresby II – Raffaelovy kresby](#)
- [P5_DP1_KA6_Spaces for collection](#)

XI.

- [P1_DP1_KA2_Znalectví malby](#)
- [P2_DP1_KA4_Znalectví malby 2. část kulturně historický a stylový rozbor](#)
- [P3_DP1_KA6_Scientific Detection of Forgery in Paintings Part 1](#)

XII.

- [P1_DP1_KA2_vystavba obrazu](#)
- [P2_DP1_KA4_Znalectví kresby 16. století ve vztahu k dobové malbě](#)
- [P3_DP1_KA6_Inside of the frame](#)

XIII.

- [P1_DP1_KA2_Znalecká metoda a Giovanni Morelli](#)
- [P2_DP1_KA4_Wilhelm von Bode a Max Friedländer](#)
- [P4_DP1_KA6_Approach for study painting technique](#)

XIV.

- [P1_DP1_KA2_Znalectví raně barokní české kresby – Karel Škréta](#)
- [P2_DP1_KA4_Chemicko-technologický průzkum](#)

- P4_DP1_KA6_ The Importance of Drawings and Underdrawings in the Northern Renaissance Art

XV.

- P1_DP1_KA2_Lekce znalectví Kresby Karla Škréty
- P2_DP1_KA4_Vincenc Kramář a Jaromír Neumann – osobnosti českého znalectví malby ve 20. století
- P3_DP1_KA4_Vincenc Kramář a Jaromír Neumann (prezentace)
- P4_DP1_KA6_How to read a Renaissance painting

XVI.

- P1_DP1_KA2_Lekce znalectví Technika Boccaccinových kreseb
- P2_DP2_KA4_obchod s uměleckými díly
- P4_DP1_KA6_The Environment, Monitoring Temperature and Relative Humidity
- P5_DP1_KA6_Non-invasive methods of painting examination – Infrared reflectography (IRR)
P5_DP1_KA6_Non-invasive methods of painting examination – Infrared reflectography (IRR)

XVII.

- P3_DP1_KA6_Non-invasive method of examination of painting: infrared reflectography
- A previously unpublished drawing by Gregorio de Ferrari for the ceiling fresco in the Palazzo Balbi-Senarega in Genoa

XVIII.

- P1_DP1_KA2_Kunstkomora
- P2_DP1_KA4_Sbírky Rudolfa II.
- P3_DP1_KA6_Mounting Papers – A Valuable Fitness to the History of Renaissance Drawings
- P4_DP1_KA6_Mounting Papers – A Valuable Fitness to the History of Renaissance Drawings

XIX.

- P1_DP1_KA2_Cennino Cennini a kresba
- P2_DP1_KA4_Znalectví uměleckých děl na příkladu L. da Vinci
- P3_DP1_KA5_informační plakát
- P9_DP1_KA6_An Unknown Drawing by Antonio Campi for a Vanished Fresco in the Cathedral in Lodi

XX.

- P1_DP1_KA2_Sbírka kreseb arcibiskupství olomouckého
- P2_DP1_KA4_Kresby Pompea Batoniho ve vztahu k jeho malířskému dílu
- P3_DP1_KA6_Anton Kern and Carlo Maratti

XXI.

- P2_DP1_KA4_„Antonio Allegri, zvaný Correggio (asi 1489-1534), Mytologie a Alegorie
- P3_DP1_KA6_„Scientific and technical Examination

Projekt OP VVV **Zkvalitnění pregraduální výuky orientované pro potřebu trhu práce** V rámci projektu *Zvýšení kvality vzdělávání na UK a jeho relevance pro potřeby trhu práce*

Číslo projektu: CZ.02.2.69/0.0/0.0/16_015/0002362



EVROPSKÁ UNIE
Evropské strukturální a investiční fondy
Operační program Výzkum, vývoj a vzdělávání

