

doc. PhDr. Magdalena Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Bibliografie

Monografie

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Zámek Horšovský Týn. Šlechtické sídlo jako zrcadlo života jeho obyvatel kolem poloviny 16. století (připravováno do tisku)

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Lucas Cranach a malířství v českých zemích 1500–1550. Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. XXII. Praha: Lidové noviny 2016. 352 s.

Části monografické publikace (kapitoly v knize)

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Vojtěch Sucharda a jeho spolupráce s Kamilem Hilbertem, In: Dřevo a kámen v rukách Vojty Suchardy, katalog výstavy v Městském muzeu Nová Paka 2. 6.–22.9.2024

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Život v kráse. In: Život v kráse. Anna Suchardová Brichová. Katalog výstavy v Městském muzeu Nová Paka 16. září – 19. listopadu 2023, Praha 2023, 10–21

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Úvodní stat'. In: Figurální kresba v souvislostech s tvorbou designu, Lenka Stejskalová-Skoumalová (ed.), Praha 2021 (FA ČVUT), s. 11–13

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Katalogová hesla č. 2, 8, 9, str. 64–66, 81–83, 84–86. In: Živá spojení Lucas Cranach a severozápadní Čechy, Michaela Ottová (ed.), Praha 2019 ISBN 978-80-87922-20-0

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena a Ottová, Michaela. Lucas Cranach a „podunajská škola“, str. 97–131. In: Živá spojení Lucas Cranach a severozápadní Čechy, Michaela Ottová (ed.), Praha 2019

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Úvodní slovo. In: Inter Arma Silent Musae? Kulturní odkaz husitství v evropském a národním kontextu, Markéta Jarošová (ed.), (=Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. XXXIII), Praha 2019, 7–8

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Nástěnná malba na jižní stěně lodi klášterního kostela. In: Michaela Ottová a Aleš Mudra (eds.), Mýtus Ulrich Creutz. Vizuální kultura v Kadani za Jana Hasištejnského z Lobkowicz (1469–1517), Litoměřice 2017, 89–95.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Obraz, kresba, model. Proměny dílenské praxe v Krušnohoří. In: Ars montana. Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku, Barbora Balážová (ed.). Ústí nad Labem 2016, 195–222.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Katalogová hesla č. 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48. In: Jan Royt ve spolupráci s Magdalenou Nespěšnou Hamsíkovou a Michelou Hrubou: Gotické deskové malířství v severních a severozápadních Čechách v letech 1340–1550. Praha 2015

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Katalogová hesla číslo: II–21, II–26, VI–9, VI–10, VI–11, VIII–28, X–2, X–11, X–12, X–13, X–14, X–15, X–25, XI–19. In: Jan Klípa a Michaela Ottová (eds.), Bez hranic. Umění v Krušnohoří mezi gotikou a renesancí. Katalog výstavy, Národní galerie v Praze. Praha 2015

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Epitafní malba a komemorativní památky první poloviny 16. století v severních a severozápadních Čechách. In: Trans montes. Podoby středověkého umění v severozápadních Čechách, Aleš Mudra a Michaela Ottová (eds.). Praha 2014, 131–153.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Die Einflüsse Lucas Cranachs des Älteren auf die böhmische und mährische Malerei der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. In: Böhmen und das Deutsche Reich. Ideen- und Kulturtransfer im Vergleich (13.–16. Jahrhundert). München 2009, s. 283–300.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Katalogová hesla č. 43, 42, 32, 31, 28, 27, 26. In: Kaliopi Chamonikola (ed.): Lucas Cranach a české země. Pod znamením okřídleného hada. Katalog výstavy. Praha 2005.

Příspěvky do monografických publikací (sborníky)

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Výtvarné postupy v malířských dílnách raného novověku. Anachronismus metodologického konceptu „autorství obrazu“? In: Petr Jindra a Radim Vondráček (eds.), Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“. Sborník 6. sjezdu historiků umění. Praha 2020, s. 102–110

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. (Znovu)objevené obrazy z dílny Mistra I.W. a kontext výzdoby profánních prostor v Českých zemích. In: Jdi svou cestou a nech lidi mluvit. Variety sociálních a kulturních dějin. Profesoru Jaroslav Čechurovi k 66. narozeninám, Oldřich Chládek / Tomáš Petráček / Jan Síc / Veronika Stachurová Kurcová (eds.) (=Opera Facultatis theologiae catholica Universitatis Carolina Pragensis. Historia et historia artium vol. XXXII), Praha 2018, 569–580

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Lze prostřednictvím dějin umění dojít k pravdě? Metodické přístupy k dílu Lucase Cranacha st. In: Staré a nové - staré jako východisko či překážka? Sborník příspěvků mezinárodní konference studentů doktorských studijních programů /1. vydání, Praha, 2016, 15-31.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Nástěnná malba v kapli sv. Zikmunda v katedrále sv. Víta v Praze. In: Miroslav Šmied / František Záruba (eds.), Obrazy uctívané, obdivované a

interpretované. Sborník k 60. narozeninám profesora Jana Royta (=Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium vol. XX). Praha 2015, 361–380. ISBN 978-80-7422-382-2

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Lucas Cranach d. Ä. und seine Rolle für die Malerei des 16. Jahrhunderts in Böhmen. In: Eger 1459: Fürstentreffen zwischen Sachsen, Böhmen und ihren Nachbarn. Dynastische Politik, fürstliche Repräsentation und kulturelle Verflechtung = Cheb 1459: setkání panovníků Saska, Čech a jejich sousedů: dynastická politika, panovnická reprezentace a kulturní vazby, André Thieme / Uwe Tresp (Hsg) unter Mitarbeit von Birgit Finger. Verlag Janos Stekovics, Döbel 2011, 418–429.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Cranach und Böhmen. Die sächsische höfische und kirchliche Repräsentation im Spiegel der Malerei der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Böhmen. In: Eva Doležalová / Robert Šimůnek (Hrsg.): Ecclesia als Kommunikationsraum in Mitteleuropa vom 13. bis 16. Jahrhundert. München 2011, s. 339–360.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Oplakávání Krista z Napajedel. Nově objevená kopie Oplakávání Anthonise van Dycka. In: Klára Hodaňová (ed.): Ingredere Hospes II. Sborník Národního památkového ústavu územního odborného pracoviště v Kroměříži. Kroměříž 2009, s. 15–18.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Středověké nástěnné malby v kostele sv. Bartoloměje v Hněvkovicích. In: Michal Šroněk (ed.): Žena ve člunu. Sborník Ústavu dějin umění AV ČR v Praze k počtě H. Hlaváčkové. Praha 2006, s. 121–145.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Růžencový oltář z cisterciáckého kláštera v Oseku. In: Jaromír Homolka / Michaela Hrubá / Petr Hrubý / Michaela Ottová (ed.): Ústecký sborník historický. Gotické umění a jeho historické souvislosti III. Ústí nad Labem 2004, s. 277–304.

Články v periodiku

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Recenze katalogu výstavy Hans Holbein the Elder: Hohenburger Altarpiece, Olga Kotková, ed., National Gallery in Prague, 2020, in: Bulletin of the National Gallery in Prague XXXI/2021, s. 238–242

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Podstatné je zachytit vnitřní vyzařování. Časopis Prestige, 12/2014 (<http://www.hamsikova.com/press.html>)

Ostatní publikace

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Katalog výstavy Kosmická hra, souborné dílo Dagmar Junek Hamsíkové, Rakovník 2021

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Bohumír Koubek sochař. In: Novák, Jan (ed.), Čas loutek Bohumíra Koubka, Praha 2011, s. 117–118

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Anna Podzemná-Suchardová / Radana Hamsíková-Podzemná – známková tvorba, Galerie výtvarného umění v Chebu. Kabinet kresby a grafiky. Katalog výstavy. Cheb 2010, Katalog výstavy. Cheb 2010, 6 s.

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Karel IV. Císař z Boží milosti. Recenze na knihu: Jiří Fajt (ed.): Karel IV. Císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1435. In: Ateliér č. 20, Praha 2006, 11. 10. 2007, s. 7

NESPĚŠNÁ HAMSÍKOVÁ, Magdalena. Cranach v exilu. Recenze výstavy „Cranach im Exil“ v Aschaffenburgu (24. 2. 2007 – 3. 6. 2007). In: Ateliér č. 11, 31. 5. 2007, s. 8

Edice

Ecclesia docta. Společenství ducha a umění (=Opera Facultatis theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium. Vol. XXIII.), spolu s - Janou Peroutkovou / Stefanem Scholzem (eds.)

Výstavy – kurátorství

- 6. 9. 2024 – 31. 10. 2024, výstava Síla kontinuity. Čtyři generace umělců jednoho rodu, Muzeum a galerie Orlických hor, Rychnov nad Kněžnou
- 2. 6. – 22. 9. 2024 výstava Dřevo a kámen v rukách Vojty Suchardy, Městské muzeum Nová Paka
- 16. 9. – 19. 11. 2023, výstava Život v kráse. Anna Suchardová Brichová, Městské muzeum Nová Paka
- 8. 12. 2021 – 30. 1. 2021 – výstava Kosmická hra, Rabasova galerie Rakovník (monografická výstava restaurátorky a malířky Dagmar Junek Hamsíkové doprovázená katalogem)
- 30. 7. 2020–11. 9. 2020 – výstava JÁDRA 2+2+2 (Klára Bémová, Lenka Stejskalová, Zdeňka Hanáková, Milan Krajíček, Zorka Krejčí, Tomáš Rasl)
- 2017, K počátku. Výstava Michelle Kuneš a Dagmar Junek Hamsíkové, Galerie Dolní brána, Prachovice
- 2014, "Elementární akce", výstava Dagmar Junek Hamsíkové, Galerie Navrátil, Praha

- 28. 1. 2010 – 21. 3. 2010 – výstava Anna Podzemná-Suchardová / Radana Hamsíková-Podzemná – známková tvorba, Galerie výtvarného umění v Chebu. Kabinet kresby a grafiky

Granty

- 2001–2003 účast na Grantovém projektu GAČR na Ústavu pro dějiny umění FFUK v Praze s názvem: „Gotické umění v severních a severozápadních Čechách“ (2001–2003), řešeno společně s Muzeem města Ústí nad Labem a UJEP Ústí nad Labem. kód: GAČR, č. 408/01/0092
- 2006–2007 účast na výzkumném záměru KTF UK „České země uprostřed Evropy v minulosti a dnes“ a na projektu Centra základního výzkumu KTF UK „Umění a česká společnost ve středověku“
- 2012–2014 účast na vědeckém projektu GAČR s názvem Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620), identifikační kód: GAP409/12/0546
- 2012–2015 účast na vědeckém projektu NAKI s názvem Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí, č. DF12P01OVV046
- 2014–2018 účast na vědeckém projektu GAČR s názvem Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období, identifikační kód: P405/12/148G
- 2014–2018, projekt UNCE (junior, odborná asistentka na ÚDKU)
- 2017–2019, projekt PRIMUS na KTF UK
- 2019–2024, projekt COOPERATIO na KTF UK

Ocenění

- 2017 – cena Josefa Krásy na publikaci Lucas Cranach st. a malířství v českých zemích 1500–1550
- 17. místo v soutěži vysoce kvalitních monografií na UK za rok 2018 za knihu Lucas Cranach starší a malířství v českých zemích 1500–1550, viz zde: <https://cuni.cz/UK-9054.html>

Účast na konferencích, veřejné přednášky (výběr)

- 12.09. 2007 účast na konferenci: Böhmen und das Deutsche Reich. Ideen- und Kulturtransfer im Vergleich (13.-16. Jahrhundert). Referát na téma: Der Einfluss von Lucas Cranach d. Ä. (1472-1553) und seiner Werkstatt auf die tschechische Malerei des 16. Jahrhunderts.
- 12.–14. listopadu 2009, zámek Weesenstein – Eger 1459. Böhmisch-deutsche Fürstentreffen. Fürstlicher Repräsentation und kultureller Verflechtung. Příspěvek na téma *Lucas Cranach d. Ä. und seine Rolle für die Malerei des 16. Jahrhunderts in Böhmen*.
- 21.–24. září 2009, Praha – Ecclesia als Kommunikationsraum in Mitteleuropa (13.–16. Jahrhundert)., příspěvek na téma *Cranach und Böhmen. Sächsische höfische und kirchliche Repräsentation im Spiegel der Malerei der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts in Böhmen*.
- 12. 4. 2010 – Ulrich Creutz a kontext jeho tvorby v severozápadních Čechách, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, příspěvek na téma *Želinský oltář Mistra I.W. a jeho místo v kadaňském kostele Čtrnácti sv. Pomocníků. Téma Smrti Panny Marie jako exemplum dobré smrti*.
- 2012 – Praha, Ústav pro dějiny umění FF UK v Praze, kolokvium ke grantovému projektu NAKI Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí – referát na téma *Desková malba v Krušnohoří*.
- 2013 – Litoměřice, Severočeská galerie výtvarného umění v Litoměřicích, konference v rámci grantového projektu GAČR s názvem Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620), referát: *Hans Hesse a Peter Breuer – možnosti spolupráce*.
- 2014 – Ústí nad Labem, konference v rámci grantového projektu GAČR s názvem Ars Montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620), referát: *Obraz, kresba, model. Proměny dílenské praxe. Metodické problémy studia malířství v Krušnohoří*.
- 26. 11. 2014 – kolokvium UNCE „Doba Karla IV. Historie, kultura a umění“, referát *Karel IV. jako zakladatel úcty ke sv. Zikmundovi v Čechách a její pokračování v následujících staletích. Svatozikmundovský cyklus v kapli téhož světce v katedrále sv. Víta v Praze*.
- 13. 6. 2016 – přednáška v rámci kolokvia ke grantovému projektu Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období, název příspěvku *Malba a grafika v českých zemích v rezonanci s dílem Lucase Cranacha st.*
- 27. 4. 2016 – slavnostní závěrečná přednáška na konferenci doktorandů na KTF UK Staré a nové. Staré jako východisko či překážka?, název příspěvku *Lze prostřednictvím dějin umění dojít k pravdě? Metodické přístupy k dílu Lucase Cranacha st.*

- 24. 9. 2018 – konference Hrad Skála v minulosti a dnes, KKC v Přesticích, příspěvek *Zobrazování reálných staveb v malířství raného novověku v českých zemích a jejich evropský kontext*
- 20.–21. září 2018 – příspěvek na 6. sjezdu historiků umění Tvůrce jako předmět dějin umění. Pozice autora po jeho „smrti“; téma: *Výtvarné postupy v malířských dílnách raného novověku. Anachronismus metodologického konceptu „autorství obrazu“?*
- 1. 12. 2018 – veřejná přednáška v MC Grand ve Slaném na téma *Malířství mezi gotikou a renesancí v českých zemích*
- 24. 9. 2021 – přednáška na téma *Pojetí času v raném novověku* na konferenci „Noc vědců“ na Univerzitě Karlově
- 19. 4. 2022 – přednáška na Ústavu dějin umění AV ČR v rámci cyklu *Středověk v pohybu / Dialogy*, téma *Import díla nebo transfer ideje: „nizozemské“ a „německé“ obrazy ve střední Evropě v 16. století*