

Strukturovaný životopis

doc. PhDr. Viktor Kubík, Ph.D.

Životopisná data

- 2021: habilitace – titul doc. na KTF UK
- 2006: ukončení doktorandského studia dějin umění na FF UK v Praze
- 1998–2006: doktorandské studium ÚDU FF UK v Praze
- 1991–1998: studium dějin umění ÚDU FF UK v Praze
- 1989–1991: studium na PF v Českých Budějovicích (ČJ-VV)

Pedagogické působení

- 2016–dosud: Akademie výtvarných umění v Praze
- 2004–dosud: Filmová akademie Miroslava Ondříčka v Písku (soukromá vysoká škola)
- 2003–dosud: Ústav dějin křesťanského umění, Katolická teologická fakulta, Univerzita Karlova v Praze
- 2004–2014: Pedagogická fakulta (Katedra výtvarné výchovy), Jihočeská universita v Českých Budějovicích
- 2002–2005: Collegium Marianum – Týnská vyšší odborná škola, s.r.o. v Praze
- 2002: Fakulta užitého umění a designu, Universita J. E. Purkyně v Ústí / Labem
- 1997–1999: Soukromá střední výtvarná škola v Písku
- 1996–dosud: Soukromá vyšší odborná škola filmová v Písku
- 1995–1998: Soukromá střední umělecko-průmyslová škola v Písku

Studijní pobyty

- Florencie: Università degli studi, Deutsches Kunsthistorisches Institut in Florenz (1993, 1995-96, 1998-1999, 2001, 2011, 2015)

- Řím: Český historický ústav v Římě, Sta Croce in Gerusalemme – Biblioteca Sessoriana, Archivio di stato, Biblioteca Apostolica Vaticana (1998, 2000, 2005-2006, 2007)
- Paříž: Bibliothèque nationale de France, INHA (2009)
- Benátky: Fondazione Giorgio Cini, Biblioteca Marciana (1997)
- Vídeň: Österreichische Nationalbibliothek (2013, 2018)
- Mnichov: Zentralinstitut für Kunstgeschichte (2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2023)

Hlavní oblasti vědeckého zájmu

- Středověké knižní malířství od raného středověku do pozdní gotiky s dílčími přesahy do renesance, se zaměřením na vztahy mezi českými zeměmi a Evropou
- Metody a terminologie dějin umění

Účast na výzkumných projektech

- 2021–2022: Projekt Visegrad fund: Kulturní dědictví spojené s královskými ženami vrcholného středověku ve střední Evropě (č. p. 22030069) v rámci ÚDKU KTF UK, řešeno spolu s University of Eotvos Lóránd v Budapešti – FF - Department of Art History, se Slovenskou akademií věd - Ústav dejin umenia a s Universitou ve Vratislavi - Art History Department
- 2019–2022: Projekt GAČR: Obrazy v době Přemyslovců: kontexty a formy (reg. Č. P19-21654 S) v rámci ÚDU AV ČR – řešitel Dr. Jan Klípa (2019–2021)
- 2013–2017: Projekt GAČR: „Imago, imagines: Výtvarné dílo a proměny jeho funkcí ve středověku v českých zemích“ (reg. Č. P409/13/39192S) v rámci ÚDU AV ČR – navrhovatel Dr. Klára Benešová
- 2012–dosud: Projekt GAČR: „Kulturní kódy a jejich proměny v husitském období“ (reg. č. P405/12/G148) v rámci sekce ÚDKU KTF UK vedené prof. J. Kuthanem a ÚJČ AV vedené Dr. M. Homolkovou – Transmise biblického textu, řešeno spolu s CMS FÚ AV, ÚDKU KTF UK, ÚJČ AV (2012–2018)
- 2012–2015: Projekt NAKI (program výzkumu národní a kulturní identity): „Umělecká výměna v regionu Krušnohoří mezi gotikou a renesancí“ (DF 12P010VV046) v rámci

sekce vedené prof. J. Roytem, výzkum středověkých rukopisů, řešeno spolu s NG v Praze a KH FF UJEP v Ústí / Labem

- 2012–2014: Projekt GAČR: „Ars montana: Umělecký a kulturní transfer v otevřeném prostoru česko-saského Krušnohoří na prahu raného novověku (1459–1620)“ (reg. č. P409/12/0546) v rámci sekce ÚDU FF UK vedené dr. P. Mackem, výzkum knižní malby, řešeno spolu s Katedrou historie FF UJEP v Ústí / Labem
- 2011–2015: Projekt NAKI: „Kultura a umění benediktinského řádu ve střední Evropě 800–1300“ (DF 11P010V V007) v rámci sekce ÚDKU KTF vedené prof. J. Kuthanem, výzkum středověké knižní malby, řešeno spolu s AV ČR a NG v Praze
- 2007–2009: vědecký pracovník Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky (výzkumný projekt AV ČR: Avignon a malířství v Čechách v 1. polovině 14. století v rámci oddělení středověkého umění vedeného PhDr. K. Benešovskou)
- 2005–2010: Výzkumný záměr MŠMT „České země uprostřed Evropy v minulosti a dnes“ (MSMT 0021620827) v rámci IV. sekce vedené Prof. J. Kuthanem – výzkum středověké knižní malby, řešeno spolu s ÚDKU KTF UK, ÚDU FF UK a CMS AV ČR
- 2003–2005: Centrum základního výzkumu „Křesťanství a česká společnost ve středověku: normy a skutečnost (evropské souvislosti českého tématu)“ (identifikační kód LC 05 A 36 nebo CMS: LC 521)
- 1999–2004: heuristický výzkum a soupisový katalog severočeského středověkého umění, knižní malba (projekt GAČR: 2001–2003, Gotické umění v severních a severozápadních Čechách, řešeno společně s Ústavem pro dějiny umění FF UK, s Museem města Ústí nad Labem a UJEP Ústí nad Labem)
- 1998–2004: Grant MŠ Program „Posílení výzkumu a vývoje na vysokých školách“ – spolupráce v Centru pro středověkou kulturu a umění při Ústavu pro dějiny umění FF UK v Praze (výzkum knižní malby 13.–16. století ve střední a jižní Evropě), řešitel prof. PhDr. J. Homolka
- 1996–1997: Národní galerie v Praze, Dr. O. Pujmanová – Stretti: Katalog výstavy „Italské renesanční umění z českých sbírek, obrazy a sochy“

Účast na konferencích, veřejné přednášky

- Konference „Obrazy v době Přemyslovců“ – ÚDU AV ČR, 11.-12.5.2022, referát na téma: „Poznámky k zařazení Kodexu vyšehradského do vývoje dobové knižní malby“.
- Mezinárodní medievistická konference „Kulturní dědictví spojené s královskými ženami vrcholného středověku ve střední Evropě“ – ÚDKU KTF UK v Praze, 19.10.2021, referát na téma: „Poznámky ke srovnání úlohy významných objednavatelek rukopisů v 1. polovině 14. století (Čechy, Itálie, Francie)“.
- Mezinárodní konference „Královský dvůr a město – Praha 1310“ - ÚDU AV ČR, 3.-5.2. 2011, referát na téma: „The Paris fragment of the Latin translation of the Chronicle of so-called Dalimil in the Context of Italian and Bohemian art.“
- Mezinárodní vědecká konference „Praha a velká kulturní centra Evropy v době lucemburské 1310-1437,“ Praha UK, 31.3-5.4.2008, referát na téma: „Bemerkungen zum Import italienischer Handschriften in das luxemburgische Böhmen. In margine zur Korrektur von M.Dvořáks Avignoner Theorie.“
- Konference „Gotika v severních Čechách, II.,“ Ústí nad Labem 28.11. 2002, referát na téma „Poznámky k některým rukopisům cizího původu uloženým v severních Čechách.“
- Konference „Gotika v severních Čechách,“ Ústí nad Labem 22.11. 2001, referát na téma „Poznámky k původu stylu a k dataci výzdoby antifonáře z Bíliny.“
- Internationales Kolloquium „Die Länder der böhmischen Krone und ihre Nachbarn zur Zeit der Jagiellonenkönige (1471–1526),“ Kutná Hora 21.9. – 24.9.2000, referát na téma „Anmerkungen zur Kontinuität und Transformation der Ornamentik böhmischer illuminierter Handschriften der Jagiellonischen Ära“.